

营口职业技术学院 2022 年中职单招 数字媒体艺术设计职业技能考试题库

一、单选题

1. 1969 年, 首次提出了“设计科学”这一学科门类概念的美国学者是(A)。
A. 赫伯特·亚历山大·西蒙 B. 乔纳森·艾维
C. 佛里兹·汉森 D. 密斯·凡·德罗
2. 德意志制造联盟的组织者和大力倡导者是(C)。
A. 伊顿 B. 瓦根菲尔德
C. 赫尔曼·穆特修斯 D. 亨利·凡德·菲尔德
3. 19 世纪末, 工艺美术运动的理想已经不是设计的唯一思想, 这个时期出现了(C)。
A. 艺术与手工艺运动 B. 现代主义设计运动
C. 新艺术运动 D. 新工艺美术运动
4. “企业形象设计” 又称(C)。
A “AI 设计” B. “VI 设计”
C. “CI 设计” D. MI 设计”
5. 现代设计艺术中不包括(B)。
A. 影视设计 B. 交通工具设计
C. 网页设计 D. 个人形象设计
6. 下列不属于展示设计要素的是(B)。
A. “物” B. “装饰”
C. “场地” D. “时间”
7. 相对于代表东方园林的中国园林, 代表西方园林的国家是(A)。
A. 法国 B. 德国
C. 意大利 D. 美国
8. “蛋形” 椅的设计者是(D)。
A. 汉斯·维纳 B. 艾维
C. 布鲁诺·穆纳利 D. 阿纳·雅各布森
9. 下列不属于中国传统民间工艺设计理论著作的是(B)。

- A. 《天工开物》 B. 《矿冶全书》
C. 《鲁班经》 D. 《考工记》
10. 下列不属于平面设计构成要素的是（ D ）。
- A. 图形 B. 文字 C. 构成 D. 版式
11. 美国学者赫伯特·亚历山大·西蒙撰写的著名论文是（ B ）。
- A. 《人类理性与设计科学》 B. 《关于人为事物的科学》
C. 《给人用的建筑》 D. 《创造性工作中的思维控制》
12. 环境设计艺术中不包括（ A ）。
- A. 企业形象设计 B. 室内设计
C. 室外设计 D. 展示设计
13. “新北京新奥运”宣传画的设计者是（ A ）
- A. 陈幼坚 B. 韩美林 C. 松永真 D. 陈绍华
14. 《读者》的刊徽的形象是一只（ B ）。
- A. 蜻蜓 B. 蜜蜂
C. 青蛙 D. 蝴蝶
- 15 视觉识别系统的简称是（ D ）。
- A. “AI” B. “MI”
C. “CIS” D. “VI”
16. 欧洲现存最大的教堂是莱茵河畔的（ C ）。
- A. 亚琛大教堂 B. 哥特大教堂
C. 科隆大教堂 D. 亚眠主教堂
17. 文人参与后中国园林所追求的最高境界是（ C ）。)
- A. 天人合一 B. 道法自然
C. 诗情画意 D. 如歌如画
18. 被巴黎法兰西学院教授儒莲称为“技术百科全书”的是（ A ）。
- A. 《天工开物》 B. 《考工记》
C. 《矿冶全书》 D. 《周礼》
19. 丹麦家具设计的最大特点是（ A ）。
- A. 简洁实用 B. 富丽堂皇

C. 色彩丰富 D. 沉稳大气

20. 下列属于 3D 动画制作软件的是(A)。

A3ds B、Coreldraw C、Dreamwaeave D、Flash

21. 下列不属于设计艺术美特点的是 (C) 。

A. 功能美 B. 形式美

C. 结构美 D. 文化美

22. 人们一般将企业行为识别称作（ D ）。

A. AI B. VI C. CI D. BI

23. 下列不属于招贴分类的是 (C) 。

A. 社会公共招贴 B. 文化体育招贴

C. 娱乐资讯招贴 D. 商业招贴

24. 下列属于现代设计艺术的是 (D)。

A. 展示设计. B. 企业形象设计

C. 标志设计 D. 个人形象设计

25.. 下列属于丹麦家具设计风格的是(B)。

A. 精雕细琢 B. 简洁实用

C. 造型优美 D. 新材料新技术

26. 设计艺术中历史最长, 最具活力, 应用范围最广的设计艺术形态是(A)。

A. 平面设计艺术 B. 现代设计艺术

C. 环境设计艺术 D. 工业产品设计

27. 以下形态中属于抽象形态的(C)。

A、苹果 B 动物花草 C、几何形 D、楼房

28. 以新材料运用为工业设计特点的国家是 (D)。

A. 法国 B. 德国

C. 英国 D. 意大利

29 下列不属于网页制作三剑客的软件是 (C)。

A. DREAMWEAVE
B. FLASH

C. FRONTPAGE

D. FIREWORK

30 提出“天有时、地有气、材有美、工有巧,合此四者方可为良”为技艺原

则的是(B)。

- A. 《天工开物》
- B. 《考工记》
- C. 《矿冶全书》
- D. 《周礼》

31. 在行为心理尺度中, 社交尺度“X”(单位 mm)一般为(C)。

- A. 600X600
- B. 600X900
- C. 900X1200
- D. 1200X1200

32. 招贴的内容美不包括(C)。

- A 社会现实
- B. 文化内涵
- C. 设计创新
- D. 思想感情

33. 现代主义的关键含义是(B)。

- A. 追求创造力
- B. 形式服从功能
- C. 装饰化
- D. 追求自然

34 下列属于网页编程软件的是(C)。

- A. 3ds
- B. Maya
- C. Dreameaver
- D. Hunidi

35. 花岗岩铸铜雕塑《五龙钟塔》的作者是(A)。

- A. 韩美林
- B. 靳埭强
- C. 陈幼坚
- D. 陈绍华

36. 以中国古钱币为基本元素, 并结合“中”字设计的标志是(C)。

- A. 中国建设银行行徽
- B. 中国农业银行行徽
- C. 中国工商银行行徽
- D. 中国银行行徽

37. 企业形象设计属于(A)。

- A. 平面设计艺术
- B. 现代设计艺术
- C. 环境设计艺
- D. 工业产品设计

38. 被称为“先秦百工技艺之术”的中国第一部手工业专著是(A)。

- A. 《天工开物》
- B. 《考工记》
- C. 《矿冶全书》
- D. 《周礼》

39. 造型艺术领域最基础的学科是(B)。

- A. 国画
- B. 素描
- C. 水彩
- D. 油画

40. 我国传统绘画的学习方法之一是(D)。

- A. 速写
- B. 默写
- C. 想象
- D. 临摹

41. 正常视域是指人眼所看到的空间范围视角为(A)。

- A. 60° 时 B. 90° 时 C. 45° 时 D. 180° 时
42. 素描是与下面哪种美术形式相对而言的(A)。
- A. 色彩画 B. 速写 C. 雕塑 D. 图案
43. 当立方体上下两个体面与地面平行, 其他体面与画面成一定角度时, 所产生的透视为(C)。
- A. 倾斜透视 B. 平行透视 C. 成角透视 D. 俯角透视
44. 色光中的三原色是(C)
- A. 红、黄、蓝 B. 青、黄、红
- C. 红、绿、蓝 D. 橙、绿、紫
45. 以下颜色纯度最高的是(A)。
- A. 三原色 B. 间色 C. 复色 D. 无彩
46. 下列颜色哪种颜色不属于草色(C)。
- A. 花青 B. 洋红 C. 石青 D. 滕黄
47. 实用美术专业的一门必修课是(B)。
- A. 中国画 B. 图案 C. 油画 D. 雕塑
48. “去繁求简、去粗存精”, 是指变化表现方法(B)。
- A. 夸张加强法 B. 省略修饰法
- C. 添加装饰法 D. 借寓法
49. 室内设计的基本观点正确的是(C)。
- A. 加强环境整体设计是核心 B. 以人为本为基本
- C. 科学性性与艺术性的结合是原则 D. 室内设计必需结合室外设计
50. 环境设计艺术包括室内设计、(B)、室外设计。
- A. 展台设计 B. 展示设计 C. 展览设计 D. 展现设计
51. (A)表示位置, 是形体塑造的标记, 对于造型有着特定的数量意义。
- A. 点 B. 线 C. 面 D. 体
52. 在绘图过程中(A)的表现要求由直线到曲线, 有外轮廓到内轮廓, 从而形成物体的立体框架。
- A. 轮廓线 B. 辅助线 C. 中心线 D. 明暗交界线
53. 对色彩而言, 素描是单色的, 借助(A)(A)来塑造形象是对客观

形态和（ A ）做朴素表现的绘画形式，是造型的基本功。

A 线条 块面 结构特征

B. 形状 体积 结构特征

C. 线条 体积 具体特征

D. 形状 块面 具体特征

54. 在素描中利用物体的透视变化产生距离感，表现空间的方法，其中最基本的方法是（C）原理的运用。

A. 空间

B. 造型

C. 透视

D. 物理

55. （ C ）与（ C ）构度的主要作用是使画面具有稳定性。

A 平均 沉稳

B. 沉稳 对称

C. 均衡 对称

D. 稳固 对称

56. 在素描训练中，对结构加进一些主观成分和表现手法，反映在画面上的形体结构，可看作一种（ C ）。

A 对比

B. 比较

C. 构成

D. 结构

57. 金字塔构图给人一种（ C ）、雄伟、持久的感觉。

A. 匀称

B. 对比

C. 稳定

D. 活跃

58. 在平面构图中，任何形体的重心位置都和视觉的安定有紧密的关系。人的视线接触画面，最吸引视线的中心视圈停留下来，这个中心点就是视觉的（ B ）

A 中心

B. 重心

C. 终点

D. 位置

59. 以下哪个工具软件是矢量图设计工具？（ B ）

A、画图

B、 CorelDraw

C、ACDSee

D、Photoshop

60. 电子相册是大多数电脑爱好者都喜欢的，不少学生为自己或家庭或朋友制作了很漂亮的电子相册作品。今有一初学者想将自己的老照片和近期照的数码相片（数码相片已保存在电脑中）编辑成一电子相册，并配上由自己的解说。他现在有一台计算机和带话筒的耳机，还需要哪些设备，请你为他选择：（ B ）

A、复印机

B、扫描仪

C、数码照相机

D、模拟摄像机

61. 扫描图像时，1 英寸*1 英寸而分辨率为 300DPI 的图像包含的像素是：（ C ）

A、无法确定

B、600

C、300

D、90000

62. 将同一个图像文件保存成为下列（ D ）文件格式，压缩率最大？

- A、TIFF 格式
- B、BMP 格式
- C、PNG 格式
- D、JPEG 格式

63. 关于图像以下说法正确的是：（ A ）

- A、图像是由像素组成的
- B、图像改变大小不会失真
- C、图像是矢量图
- D、图像与图形是同一回事

64. 在进行图像编辑加工时，以下说法正确的是：（ B ）

- A、不能用多种工具软件，只能选择一种适合的软件来完成
- B、可以选择多个软件的配合使用
- C、非用 Photoshop 不可
- D、必须根据图像加工要求，最终在 Windows 画图中实现

65. 下面（ C ）是色彩的属性.

- (1)明度 (2)色相 (3)纯度 (4)分辨率
- A、(1) (4)
- B、(2) (3)
- C、(1) (2) (3)
- D、全部

66. 关于多媒体技术，以下说法正确的是：（ D ）。

- A、多媒体技术就是多媒体
- B、多媒体技术是指可以通过网络浏览声音、动画、视频等
- C、多媒体技术是指存储信息的实体，如磁盘、光盘、U 盘等
- D、多媒体技术是指以计算机为平台综合处理多种媒体信息，如文本、图象、声音、动画和视频等的技术

67. 下列（ B ）说法是正确的。

- (1)多媒体技术促进了通信、娱乐和计算机的融合
- (2)多媒体技术可用来制作 VCD 及影视音响
- (3)多媒体技术极大地改善了人——机界面
- (4)多媒体技术是虚拟现实技术的基础

A、全部

B、(1) (2) (3)

C、(2) (4)

D、(1) (3) (4)

68. 多媒体技术的主要特性有(C)。

(1)多样性(2)集成性(3)交互性(4)可扩充性

A(1)

B(1)、(2)

C (1)、(2)、(3)

D 全部

69. 计算机的多媒体技术就是计算机能接受、处理和表现由(B)等多种媒体表示的信息技术。

A、硬盘、软盘、以及光盘

B、文字(包括数字)、声音和图像(包括静止和活动的)

C、中文、日文、英文、和其他文字

D、拼音码、五笔字型及各种编码

70. 现代设计艺术中不包括(B)

A. 影视设计

B. 交通工具设计

C. 网页设计

D. 个人形象设计

71. Photoshop 中执行“编辑”→“拷贝”命令，快捷键是(B)

A. Ctrl+A

B. Ctrl+C

C. Ctrl+V

D. Ctrl+X

72. 给人感觉庄重、肃穆，呈现一种安静的和平之美的是(A)构成形式。

A. 对称

B 节奏

C. 统一

D. 比例

73. 2022 年冬奥会会徽主要由三个部分组成，以下哪个选项不属于(D)

A. 会徽图形

B. 文字标志

C. 奥林匹克五环标志

D 冬奥会吉祥物

74. 模拟音频处理设备不包括(D)

A. 音箱

B. 话筒

C. 模拟调音台

D. 声卡

75. 下列软件不是音频专业处理软件的是(C)。

A. Cool Edit B. Adobe Audition C. Auto CAD D. VegasAudio

76. 从美术设计角度来说，背景的色彩应选择冷色调，下列颜色中，哪一项是属于冷色调的(C)

A. 黄 B. 橙 C. 蓝 D. 红

77. 将模拟声音信号转换为数字音频信号的数字化过程是(D)

A. 采样→编码→量化

B. 编码→采样→量化

C. 量化→编码→采样

D. 采样→量化→编码

78. 以下哪一项不是数字图像文件格式 (C)

A. GIF B. TIFF C. .MP3 D. .BMP

79. 位图与矢量图比较，不正确的结论是 (C)

A. 在缩放时，矢量图不会失真而位图会失真

B. 矢量图适合于表现变化曲线，而位图适合于表现自然景物

C. 矢量图占用存储空间比较大，而位图较小

D. 矢量图侧重于绘制和艺术性，而位图侧重于获取和技巧性

80. 日本和式建筑，又称(B)或(C)。

A. 日式风格装饰 B. 和样建筑

C. 日本式建筑 D. 传统日式

81. 以下哪个不属于人际距离明确概况： (D)。

A. 密切距离 B. 个人距离

C. 社会距离 D. 交往距离

82. 以下哪个不属于室内设计的风格 (A) 等。

A. 欧式风格 B. 传统风格

C. 现代风格 D. 现代主义风格

83. (D) 以下哪个不是设计构成的最基本元素，也不是万物造型之源。

A. 点 B. 线 C. 面 D. 块

84. 多媒体技术的主要特性有(D)。

(1)多样性 (2)集成性 (3)交互性 (4)实时性

A. 仅 (1) B. (1), (2) C. (1), (2), (3) D. 全部

85. 一般认为, 多媒体技术研究的兴起, 从(B)开始。

A. 1972 年, Philips 展示播放电视节目的激光视盘

B. 1984 年, 美国 Apple 公司推出 Macintosh 系统机

C. 1986 年, Philips 和 Sony 公司宣布发明了交互式光盘系统 CD-I

D. 1987 年, 美国 RCA 公司展示了交互式数字视频系统 DVI

86. 请根据多媒体的特性判断以下哪些属于多媒体的范畴。(B)

(1)交互式视频游戏 (2)有声图书 (3)彩色画报 (4)彩色电视

A. 仅(1) B. (1), (2) C. (1), (2), (3) D. 全部.

87. 下列哪些是多媒体技术的发展方向。(D)

(1) 高分辨率, 提高显示质量 2) 高速度化, 缩短处理时

(3)简单化, 便于操作 (4) 智能化, 提高信息识别能力

A. (1), (2), (3) B. (1), (2), (4) C. (1) (3) (4) D. 全部.

88. 一般说来, 要求声音的质量越高, 则(B)。

A、量化级数越低和采样频率越低 B、量化级数越高和采样频率越高

C、量化级数越低和采样频率越高 D、量化级数越高和采样频

89. MIDI 文件中记录的是(B)。

(1)乐谱 (2) MIDI 消息和数据 (3)波形采样 (4) 声道

A. 仅(1) B. (1) (2) C. (1) (2) (3) D. 全部

90. 什么时候需要使用 MIDI, (B)。

(1)没有足够的硬盘存储波形文件时

(2)用音乐伴音, 而对音乐质量的要求又不是很高时

(3)想连续播放音乐时

(4)想音乐质量更好时

A. 仅(1) B. (1) (2) C. (1) (2) (3) D. 全部

91. 以下的采样频率中哪个是目前音频卡所支持的。(B)

A. 20kHz B. 44.1 kHz C. 100 kHz D. 50kHz

92. 国际上常用的视频制式有: (B)

(1)PAL 制 (2) NTSC 制 (3) SECAM 制 (4)MPEG 制

A. (1) B. (1) (2) C. (1) (2) (3) D. 全部

93. 下述声音分类中质量最好的是(A)。

A. 数字激光唱盘 B. 调频无线电广播
C. 调幅无线电广播 D. 电话

94. 声音数字化的采样过程, 错误的表述是(B)。

A. 每秒钟需要采集声音样本的个数称为采样频率
B. 采样频率越高, 越有利于降低数据量
C. 采样频率越高, 重放时的声音保真度就越高
D. 奈奎斯特定理规定采样频率应不低于声音信号本身的最高频率的 2 倍

95. 在数字视频信息获取与处理过程中, 下述顺序(C)是正确的。

A. A/D 变换、采样、压缩、存储、解压缩、D/A 变换
B. 采样、压缩、A/D 变换、存储、解压缩、D/A 变换
C. 采样、A/D 变换、压缩、存储、解压缩、D/A 变换
D. 采样、D/A 变换、压缩、存储、解压缩、A/D 变换

96. 在数码影像中, 色彩深度是指在一个图像中什么的数量: (A)

A. 颜色 B. 饱和度 C. 亮度 D. 灰度

97. 在数码影像中, 图像必须是何种模式, 才可以转换为位图模式(B)

A. RGB B. 灰度 C. 多通道 D. 索引颜色

98. 在数码影像中, 位图图像的基本组成单位是(A)

A. 像素 B. 色块 C. 线条 D. 像点

99. 在数码影像中, 当使用 JPEG 作为优化图像的格式时(C)

A. JPEG 虽然不能支持动画, 但比其它的优化文件格式(GIF 和 PNG)所产生的文件一定小。
B. 当图像颜色数量限制在 256 色以下时, JPEG 文件总比 GIF 的大一些
C. 图像质量百分比值越高, 文件尺寸越大
D. 图像质量百分比值越高, 文件尺寸越小

100. 在数码影像中, 以下有关 PNG 文件格式的描述正确的是: (D)

A. PNG 可以支持索引色表和优秀的背景透明, 它完全可以替代 GIF 格式
B. PNG-24 格式支持真彩色, 它完全可以替代 JPEG 格式

- C. PNG 是未来 Web 图像格式的标准，它不仅是完全开放的而且支持背景透明和动画等
- D. PNG-24 格式使用无丢失的压缩方式，所以同一图像存储为 PNG-24 格式比存储成 JPEG 格式所占的硬盘空间要大

二、简答题

1、室内设计的含义？

室内设计是指将人们的环境意识与审美意识相互结合，从建筑内部把握空间的一项实践活动。也就是室内设计师根据建筑内部空间的使用性质和所处的环境，运用物质材料、工艺技术及艺术手段，创造出功能合理、舒适美观，符合人的生理、心里需求的内部空间，为使用者提供愉悦的，便于生活、工作、学习的理想的居住与工作环境，因此室内设计也称室内环境设计。

2、简述住宅室内设计的基本要求。

- (1) 使用功能布局合理；
- (2) 突出重点，利用空间；
- (3) 风格造型系统考虑；
- (4) 色彩、材质协调和谐。

3、在互联网条件下的数字媒体艺术的表现形式有哪些？

- (1) 已经存在的文学，电影，绘画等艺术作品，经过电子扫描技术或人工输入等方式进入互联网络
- (2) 直接在互联网络上发表的艺术作品
- (3) 通过计算机创作或直接通过有关计算机软件生成的艺术作品进入互联网络

4、数字媒体艺术的概念和基本构成？

概念：数字媒体艺术是指数字科技和现代传媒技术为基础，将人的理性思维和艺术感性思维融为一体的新艺术形式

构成：艺术层（视觉艺术、设计），科技层（计算机图形图像、网络技术、多媒

体技术) 媒体层(公共传媒、网络传媒) 应用层(数字娱乐、电子商务)

5、简单描述广告标题的功能?

- (1) 引起读者注意。
- (2) 从读者中选出有希望的消费者
- (3) 将读者引入主要文案是促使消费者马上购买的欲望

6、版面设计与编排需注意的要点

- (1) 加强视觉效果
- (2) 提高文字的明视度和可读性
- (3) 视觉上具有统一感
- (4) 注意商品的表现手法
- (5) 设计要新鲜而又个性

7、简述色彩的三种属性?

色彩的三种属性是色相、明度、纯度(彩度)

色相是色彩的相貌,它是色彩最显著的特性,明度在色彩三要素中具有较强的独立性,它可以通过黑白灰关系单独呈现出来,纯度指色彩的鲜浊程度

8、简述设计中的对比构成,对比构成的形式有哪些?

对比是指两个以上有差别的形态放在一起比较所产生的效果

对比的形式有(1)形状对比,(2)大小对比,(3)方向对比,(4)空间对比,(5)色彩对比,(6)动静对比,(7)质感对比,(8)位置对比,(9)虚实对比

9、简述影视设计

影视设计是指对影视图像和声音及其在一定时间维度里的发展变化进行设计,使之借助影视播放技术,将特定的信息更加生动鲜明,快速准确的传递给信息接收者,影视设计属于多媒体设计,它综合了视觉和听觉符号进行四维化的信息传递。

10、包豪斯对现代设计的影响

(1) 包豪斯开创了现代设计的道路，他创造了能生长发育的理论设计风格，影响了建筑产品设计和视觉传达。

(2) 是现代工业与艺术走向结合的必然结果，它是现代建筑史，工业设计史和艺术史，艺术设计教育史上最重要的里程碑

(3) 开辟了现代设计教育的先河，其知识与技术并重，理论与实践同步的教育体系，至今也影响着世界设计教育

11、什么是 CI 设计？

将企业的经营理念与精神文化运用整体传达系统传达给企业内部与公众，并使其对企业产生一致的认同感或价值观，从而形成良好的企业形象和促销产品的设计系统，它主要包含三部分：理念识别 MI、行为识别 BI、视觉识别 VI。

12、简述图形和图像的区别

(1) 图形是矢量概念，其最小单位是图元；图像是位图概念，其最小单位是像素。

(2) 图形变换无失真：图像变换有失真。

(3) 图形以图元为单位修改属性、编辑：图像只能对像素或图块处理