1. 现代文阅读（55分）
2. 论述类文本阅读（14分）

稻米传奇

文慧

谁是稻米的最早驯化者？对于这一问题曾一度众说纷纭。瑞士的植物学家阿方斯·德康多尔，最早提出水稻栽培起源于印度。虽然他也曾提过，在公元前2800年左右的中国，水稻作为“五谷”之一很有可能已经被种植，但因为在印度被发现的栽培品种更多，所以彼时流行将印度定为栽培水稻的起源中心。直到1917年，中国南方各地发现的稻种数量已经与印度不相上下，水稻原产于中国的发声就开始日益响亮起来。20世起70年代，浙江余姚县河姆渡村发现的7000年前人工栽培稻遗址备受瞩目。一方面，它推翻了中国稻米由印度传入的说法，证明中国才是世界上最早种植水稻的国家；另一方面，人们发现早期的中国在黄土高原地区农耕文明发源较早的同时，其南方也开始早早萌芽了自己的农业文化。2011年，美国圣路易斯华盛顿大学与纽约大学合作开展了一项水稻DNA基因研究。研究表明，栽培水稻的起源时间大致在公元前8500年前，地点在长江中下游一带。在这里，野生稻米被驯化为粳稻，中国的粳稻随后由商人和农民传到印度，与恒河流域的野生稻杂交之后变成籼稻，后又传回中国。由此，中国水稻种植起源说算是铁板钉钉，华夏祖先才是最早驯化野生稻的人。

中国历史上的三次大规模人口南迁，为稻米种植带来勃勃生机。跟随北方移民一起南下的，还有他们先进的种植技术，这些技术与南方的湿润气候与丰厚土壤一拍即合，大片蛮荒之地变成万顷良田。经过隋、唐、五代到宋朝的不断经营和开发，江南的稻米逐渐成为维系国力的最重要因素。

可以说，中国稻米的栽种史是一部经济和文明的发展史。从人口历史数据来看，北宋以前中国人口数量从未超过6000万，与之对应的，是从商周时期到汉唐时期中国北粟南稻，粟居首位、稻居其次的格局。而伴随中国历史上几次人口南迁带来的南方土地开发，稻的地位开始超越粟。特别是从11世纪起，源自越南的占城稻传入中国，与本地的晚稻配合成为双季稻，大大增加了南方稻米的产量，南宋人口也迅速突破亿的大关。随着历史进程中人口的迁徙和流动，以稻米为基础的长江文明与黄河流域的粟作文明交相辉映，前者逐渐发展出了繁荣的稻米文明。到了清朝末年，南方经济超越北方，国内人口也达到了4亿多。在这些重大转变的背后，稻米的推动作用功不可没。

作为稻米的故乡以及最大的稻米产区，中国的稻作技术和稻米文化影响了世界。大约3000年前开始，稻米从中国出发，向北传递到朝鲜，向南影响至越南，2000年前东传到了日本。中国稻米穿越崇山峻岭、漂洋过海，随后陆续传播到西亚、欧洲等地，最终形成了日本学者渡部忠世所说的“稻米之路”。在过去的几千年里，稻米之路不仅为许多民族带去了食粮，更影响了这些国家人们的饮食习惯、生活习俗，在这个过程中，稻米将中国和整个亚洲连接到一起，最终塑造出独特的“稻米文化圈”。(有删改）

　1. 下列有关水稻种植起源认定过程的描述，不正确的一项是（A ）

A. 因为恒河流城最早出现籼稻，瑞士人阿方斯·德康多尔提出水稻栽培起源于印度。

B. 当在中国南方发现的稻种数量与印度不相上下时，中国水稻种植起源说呼声渐响。

C. 浙江省余姚县河姆渡村人工栽培稻遗址证实了中国是世界上最早种植水稻的国家。

D. 通过水稻DNA基因研究，科学家确认中国长江中下游一带是水稻种植的起源地。

2. 下列对中国水稻种植历史的概括和分析，不正确的一项是（D )

A. 南迁移民带来的先进种植技术与南方合适的气候、土壤相结合，推动了水稻种植。

B. 伴随着南方土地开发，粟居首位、稻居其次的格局发生改变，稻的地位开始超越粟。

C. 越南占城稻与南方本地晚稻配合成双季稻，使稻米产量与宋朝人口数量大幅增长。

D. 清朝末年，得益于水稻种植的推动，南方经济超过北方，稻米文明取代了粟米文明。

3. 请简要梳理稻米的传播之路。

公元前8500年前，水稻栽培起源于中国；随后传到印度，后来印度籼稻又传回中国；3000年前开始传到朝鲜；3000年前开始传到越南，11世纪起越南占城稻传入中国；2000年前传到日本；随后陆续传到西亚、欧洲等地。

1. 实用类文本阅读（12分）

阅读是人类特有的活动

材料一：

　　阅读是人类特有的活动。在阅读方面，人类与动物并不是全无关联。动物能否看懂环境，往往决定着它能否安全地生存下去。人既要阅读作为客观世界的环境，也要阅读以符号为中介的书籍。

　　当人越来越多地阅读书籍的时候，人对客观自然环境或环境的阅读也发生了变化。这就是说，人在“看”自然、“看”其他存在物、“看”其他人时，已经带着自身有价值取向的意义和理解结构是“看”客观世界了。阅读就是一个通过编码符号进行的意义再生或过程。

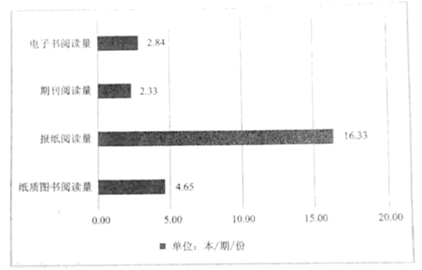
　　通过阅读，我们可以与几千年之前的老子、孔子的思想世界联系起来，也可以与远在欧美的哈贝马斯、罗尔斯的精神世界联系起来。有了这两个维度的精神联系，我们每个人的精神世界都得以丰富起来。

　　（取材于韩震《阅读的本质》）

　　材料二：

　　2019年，我国成年国民中，11．1%的国民阅读10本及以上纸质图书，此外还有7．6%的国民阅读10本及以上电子书。

2019年我国成年国民人均纸质书报刊和电子书阅读量见下表：



　　（取材于刘彬《第十七次全国国民阅读调查报告发布》）

　　材料三：

　　千百年来，书籍都是人类文化的标志，是发达文明的象征。然而，互联网的出现正影响着人类的生活方式和思维模式，纸质书的未来正愈发显得不那么确定。还有什么能阻止书籍的数字化进程？是人类的情感，还是书籍超越文本载体的价值所在？

　　上世纪后期，唐·麦肯齐提出的“文本社会学”理论认为，承载文本的物质形式（书）会影响到文本所要传达的意义。许多当代学者不再只是关心书页上的文字，而开始关注书籍作为一个整体的重要性，包括封面、字体、配图等书籍的各个要素。如果按照时间顺序将同一文本的不同版本的封面进行排列，我们就会发现，公众对文本及作者的文化取向和态度一直在不断地变化。印刷字体和封面一样，能够代表书籍所处的时代。不断翻新的技术使在书内大批量印刷图像成为可能，同时也为书籍打上时代的烙印。

　　机械印刷技术的发展使得同一版本的书与书之间几乎没有区别。然而随着时间的推移，不同的读者或收藏家会在书上留下自己的印记，从那些标记、批注或藏书票中，我们可以分析读者和文本之间的私密关系，也可以了解一本书可能产生的时代影响。一篇文稿从编辑到付印是一个极其复杂的过程，任何差错以及随之而来的修正，都可能带来网一版本书籍的个体多样性。从中，我们成可以看出作者的意图改变，或可以窥见时局的风向特变。纸质书的装帧过程也给后人留下了意想不到的遗产。在一本1630年左右的书籍装帧中，人们发现了17世纪平期一位书商的记录，其中提到莎士比亚的另一出剧作《爱的功劳》。早有学者提出过莎翁曾写过对应《爱的徒劳》的另一剧本，这个发现显然为这种观点提供了证据。

　　“书籍成为历史”的说法是悲观的，但“历史”的含义同样也是积极的，它让人们认识到书籍是人类历史文化遗产的一部分，拥有值得保护和诠释的丰富意义。

　　（取材于陆纡文《数字化时代，我们如何解读快质书的价值》）

4. 根据材料一、材料二，下列理解不正确的一项是（D ）

　　A. 无论动物还是人类，都需要对周围环境进行“阅读”。

　　B. 无论阅读纸质书还是电子书，都是一个意义再生成的过程。

　　C. 无论纸质书还是电子书，2019年成年国民中至少有7．6%的人阅读量不少于10本。

　　D. 无论纸质书还是报纸、期刊，其2019年人均阅读量都比电子书大。

　　5. 根据以上三则材料，下列理解正确的项是（ D）

　　A. 纸质书和电子书分别从两个维度呈现不同的精神世界，都是人类文化遗产的一部分。

　　B. 阅读书籍影响人们对客观世界的阅读，所以成年人更愿意选择纸质读物。

　　C. 电子书无法承载“文本社会学”信息，直接影响了成年读者对各类读物的选择。

　　D. 因为物质形式本身和印刷装帧流传所产生的意义，纸质书难以被电子书彻底取代。

　　6. 下列表述不符合“文本社会学”理论的一项是（ A）

　　A. 学校环保社团利用废旧书刊的书页制作成折纸工艺品，进行公益售卖。

　　B. 宋代雕版书多用歇、颜字体，特色鲜明，墨色清润，刻写精良，为后世所重。

　　C. 书籍会因为阅读者留下的签名、批注等独特个人印记而增加收藏价值。

D. 同一书籍因传抄、印刷、装订而产生的版本差异，给书籍打上鲜明的时代格印。

（三）文学类文本阅读（12分）

谈 美

朱光潜

诗和其他艺术都是情感的流露。情感是心理中极原始的一种要素。人在理智未发达之前先已有情感;在理智既发达之后，情感仍然是理智的驱遣者。情感是心感于物所起的激动，其中有许多人所共同的成分，也有某个人所特有的成分。这就是说，情感-方面有群性，一方面也有个性，群性是得诸遗传的，是永恒的，不易变化的; 个性是成于环境的，是随环境而变化的。环境随人随时而异，所以人类的情感时时在变化;遗传的倾向为多数人所共同，所以情感在变化之中有不变化者存在。

艺术是情感的返照，它也有群性和个性的分别，它在变化之中也有不变化者存在。比如单拿诗来说，四言、五言、七言、古、律、绝、词的交替是变化，而格律则为变化中的不变化者。变化就是创造，不变化就是因袭。把不变化者归纳成为原则，就是自然律。这种自然律可以用为规范律，因为它本来是人类共同的情感需要。但是只有群性而无个性，只有整齐而无变化，只有因袭而无创造，也就不能产生艺术。末流者忘记这个道理，所以往往把格律变成死板的形式。

格律在经过形式化之后往往使人受拘束，这是事实，但是这决不是格律本身的罪过，我们不能因噎废食。格律不能束缚天才，也不能把庸手提拔到艺术家的地位。如果真是诗人，格律会受他奴使;如果不是诗人，有格律他的诗固然腐滥，无格律它也还是腐滥。

古今大艺术家大半都从格律入手。艺术须寓整齐于变化。一味齐整，如钟摆摇动声，固然单调;一味变化，如市场嘈杂声，也还是单调。由整齐到变化易，由变化到整齐难。从整齐入手，创造的本能和特别情境的需要会使作者在整齐之中求变化以避免单调。从变化入手，则变化之上不能再有变化，本来是求新奇而结果却仍还于单调。古今大艺术家大半后来都做到脱化格律的境界。他们都从束缚中挣扎得自由，从整齐中酝酿出变化。格律是死方法，全赖人能活用。善用格律者好比打球，打到娴熟时虽无心于球规而自合于球规。在不识球规者看，球手好像纵横如意，略无牵就规范的痕迹;在识球规者看，他却处处循规蹈矩。姜白石说得好:“文以文而工，不以文而妙。”工在格律，而妙则在神髓风骨。

孔夫子自道修养经验说:“七十而从心所欲，不逾矩。”这是道德家的极境，也是艺术家的极境。“从心所欲，不逾矩”，艺术的创造活动尽于这七个字了。“从心所欲”者往往“逾矩”，“不逾矩”者又往往不能“从心所欲”。凡是艺术家都要能打破这个矛盾。孔夫子到快要死的时候才做到这种境界，可见循格律而能脱化格律，大非易事。

(摘编自朱光潜《谈美》)

6、下列关于“格律”的表述，不符合原文意思的-项是（D）

A.格律是诗歌中的不变化者，体现的是整齐、规范和人类共同的情感需要。但只有整齐而无变化，只有因袭而无创造，格律就会变成死板的形式。

B.格律在经过形式化之后往往使人受拘束，但这并不是格律本身的罪过，而是人不能活用它造成的，因此，我们不能因噎废食。

C.格律不能束缚天才，天才之作往往工在格律而妙在神髓风骨。格律也不能把庸手提拔到艺术家的地位，即使他遵循了格律，诗歌也仍然腐滥。

D.古今大艺术家的创造活动都从格律人手，但后来都达到了脱化格律的境界;是创造的本能和特别情境的需要使他们在整齐之中求变化，避免了单调。

7、下列理解，不符合原文意思的一-项是（A）

A.情感是心理中极原始的一种要素，它先于理智而产生，但在理智发达之后，情感又会受到理智的驱遣。

B.艺术是情感的流露，它也有群性和个性之别，讲究寓整齐于变化，但由整齐到变化易，由变化到整齐难。

C.诗歌从四言、五言到七言，从古、律、绝到词，体现的是形式的变化，但它们又都讲究格律，体现的又是诗歌的共同特点。

D.“从心所欲”和“不逾矩”是一对矛盾，艺术家要打破这个矛盾，做到循格律而能脱化格律，这是非常不容易的。

8、下列理解和分析，不符合原文内容的一项是（D）

A.情感是心感于物所起的激动，它一方面有群性，一方面也有个性。群性由遗传得来，不易变化;个性则成于环境，会随着环境而变化。

B.作者认为善用格律者好比打球，旨在说明将格律用到出神人化的境界时，就可以超越格律的束缚而达到自由的创作境界。

C.作者认为一味变化也还是单调，所以他不主张从变化人手，认为变化之上不能再有变化，本来是求新奇而结果却仍还于单调。

D.“从心所欲，不逾矩”是道德家和艺术家所追求的最高境界，这也说明道德与艺术常常是相关联的，道德境界高的人往往也能在艺术上达到较高的境界。

说明文阅读

材料一

自主科技创新催生“蛟龙”入水

二十一世纪以来，世界各国都在大力开展探索海洋、开发海洋资源的活动。深海潜水器是进入深海不可或缺的重要运载作业装备。在无人潜水器迅猛发展的今日，载人潜水器的发展仍然受到发达国家的高度重视，被称为“海洋学研究领域的重要基石”。

第一艘真正意义上的载人深海潜水器是美国的“曲斯特I”号。由于该潜水器无航行和作业能力，使用性能受到限制，加上体积较大，建造与运输均不方便，此类深潜器未得到进一步发展。真正开创了人类探测海洋资源历史的是美国1964年研制的“阿尔文”号，法国、俄罗斯、日本的大深度载人潜水器则是80年代的产品。

“蛟龙”号使我国成为继美国、法国、俄罗斯、日本之后世界上第五个掌握大深度载人深潜技术的国家。2009年，我国研发的?“蛟龙”号载人潜水器在南中国海首次开展了1000米级深潜试验。2010年已能下潜到3759米的海底，并完成了海底取样、海底微地形地貌探测等任务。2011年7～8月，“蛟龙”号载人潜水器又在东北太平洋成功进行了5000米级试验，取得了一系列技术和应用成果。仅仅过了一年，2012年6月27日，“蛟龙”号在马里亚纳海沟开展了7000米级载人深潜试验，下潜到7062米深度，创造了国际上同类作业型载人潜水器下潜深度的最高纪录。此次海试进行了海水矿物取样、标志物布放、高清摄录、高精度海底地形测量等深海调查作业，并首次获取了这一海域7000米深度的动物影像和样本。2013年，“蛟龙”号转入试验性应用，并首次搭载科学家下潜，取得了大量宝贵样品，标志着我国已经具备了进行深海实地科学考察和研究的能力。2014～2015年，“蛟龙”号在印度洋下潜。2016年5月，“蛟龙”号在西北太平洋雅浦海沟进行科学应用下潜，并开展了超过1公里远的近底航行。

“蛟龙”号载人潜水器的研制充分体现了我国自主科技创新的追求。它与美国最新的6500米级?新“阿尔文”号载人潜水器在水下的工作时间极限相同，能够携带的科学有效负载也相当，操纵性能和悬停作业能力相近，但在下潜深度方面它要深500米。“蛟龙”号的自动驾驶水平、水声通信功能也要略胜一筹，特别是水声通信传输图像的能力和微地形地貌的探测能力更是“新阿尔文号”所不具备的。

（取材于崔维成、王海磬、刘涛等的相关文章）

1.根据“材料一”，下列对“蛟龙”号价值的理解，不正确的一项是（3分）

A．使我国跻身世界掌握大深度载人深潜技术的少数国家之列

B．使我国首次获取了7000米深海的动物影像和样本

C．使我国具备了进行海洋深处实地科学考察和研究的能力

D．使我国深海潜水器研发能力和水平全面领先其他发达国家

2.根据“材料一”，相比“新阿尔文”号，下列属于“蛟龙”号独有能力的一项是（2分）

A.长时间水下工作

B.悬停作业

C.自动驾驶

D.探测海底微地形地貌

材料二

“蛟龙”潜水世界关注

近日，“蛟龙号”首次下潜到水下4000多米的深处。这个数字在人类深海潜水史上并不罕见，美国、俄罗斯、日本、法国都曾达到这个深度，但中国的大步追赶让这一领域的领先者感到紧张。

美国某网站称，“深海是中国的下一个边界”，并认为中国载人潜水器的深海试水意味着美国在深海勘探领域的领先地位将被超越。《华尔街日报》报道说，这次下潜是?中国在一场关系重大的科技竞赛中达到的最新里程碑?。该报还评论，大洋深处的这场竞赛具有堪比太空探索的商业、科学和军事意义；在太空探索领域，中国目前也是世界大国之一，只有它和美国、俄罗斯、印度具有载人航天能力。

英国媒体对“蛟龙”号也作了详细报道，说如果“蛟龙”号一两年内下潜7000米成功，将超越日本的“深海”号深潜器和俄罗斯“和平”号深潜器。“中国的‘蛟龙’号将是世界上少数几个能把人类带到6500米深海的潜水器之一”，英国某报评论说。该报还认为，“蛟龙”号代表中国“打响了征服海洋的战斗”，尽管它目前的任务仅限于纯科学领域，但是中国政府希望“蛟龙”号探索深海的能力使中国处于领先的优势地位，对深海的大量金属矿藏进行合理利用。

日本时事通讯社称，在一场美国一直保持优势的技术竞争中，深海开发计划将成为“中国的金字塔”。文章还说，有军事专家认为这样的潜水器可以切断海底通信电缆，回收海底的外国武器，或者用于修理和营救潜艇。（取材于孙秀萍等的文章）

3.根据“材料二”，下列对国外媒体关注点的理解，不正确的一项是（3分）

A.载人能力

B.科技竞争力

C.下潜深度

D.深潜意图

4.根据“材料一”和“材料二”，下列对“蛟龙”号首次下潜到4000多米的时间的推断，正确的一项是（2分）

A.2009年

B.2010年

C.2011年

D.2012年

5.下列对材料一、二中出现的字词的解说，不正确的一项是（2分）

A.迅猛：“迅”字书写的第一笔是“?”。

B.载人：“载”读作zài。

C.略胜一筹：比较起来稍微好一点。

D.堪比：难以与……相比。

材料三

“彩虹鱼”：中国深潜新利器

国际上对海洋的深度区间是这样划分的：3500米至6500米为深海，6500米至11000米为深渊。要使中国在深潜方面继续保持世界领先水平，须尽快研制出万米级全海深载人潜水器。在“蛟龙”号研制的基础上，“彩虹鱼”号向11000米深渊极限发起了挑战。

根据“彩虹鱼”项目总体设计，探秘深渊将是协同作业：以“彩虹鱼”号万米级全海深载人潜水器为核心，配备1台无人潜水器、3台着陆器和1艘4800吨级的科考母船?张謇?号。这些科学设备共同构成我国全海深的“深渊科学技术流动实验室”。凭借这一世界领先的实验室，科学家可以对全球26条6500米以下的深渊海沟开展系统的科学普查，获取珍贵的深渊资源样本，建立深海生物DNA数据库，从而带动深渊生命科学、深渊地质与资源科学研究的开展。

然而，探索万米以下的海底世界绝非易事。试想一下，下潜深度达到11000米是一种什么体验？如果把珠穆朗玛峰放在沟底，峰顶都不会露出水面。那里的海水寒冷刺骨，黑暗无边无际，还要承受约1000个大气压的压力——这样的压力足以摧毁大部分科考设备。因此，“彩虹鱼”号载人潜水器需要克服压力巨大、深海低温和深海供氧等难题。

正在研制的“彩虹鱼”号载人潜水器有望成为国际上首个作业型全海深载人潜水器。与7000米级的“蛟龙”号相比，万米级“彩虹鱼”号在外形设计、制造材料、设备抗压能力、电力系统等方面均需升级换代，提升各项性能。根据设计方案，与胖鲨鱼外形的“蛟龙”号在海里垂直下潜不同，“彩虹鱼”号呈瘦长的鱼雷状外形，在海里将采取45度倾斜下潜的方式。由于抗压能力要求高，“彩虹鱼”号载人舱的制造材料也与“蛟龙”号不同，需要使用优于目前常用的高强度钛合金的新型材料——马氏体镍钢。在稳定翼、舾装系统、声学控制系统、通信系统等方面，“彩虹鱼”号均需提升相对应的耐压性能。在电力系统方面，“彩虹鱼”号正在研制寿命更长，动力更大的锂电子电池。

015年9月，“彩虹鱼”号万米级无人潜水器和着陆器在南海海域完成海试，最大潜深为4328米，标志着我国探秘“万米深渊”迈出了实质性第一步。按照设想，2016年，无人潜水器和着陆器将利用新的科考母船去冲击马里亚纳海沟；2018年，完成载人潜水器研制；2019年，力争让中国科学家在马里亚纳海沟开展研究。

万米级深渊科技流动实验室建成后，将具备目前美国、欧洲和日本的深海载人潜水器所没有的万米深渊作业功能，能够填补我国在深渊科技这一前沿技术领域的空白，提升我国开展大洋深海交叉科学研究的综合能力，占领世界深渊科技研究的制高点。

（取材于张欣、张建松等的相关文章）

6.根据“材料三”，下列对“彩虹鱼”号载人潜水器有关信息的理解，不正确的是（3分）

A.面向海洋深渊区开展科学考察

B.是全海深“深渊科学技术流动实验室”

C.需要克服压力巨大、深海低温和深海供氧等难题

D.目前尚未完成研制

7.根据材料三，与“蛟龙”号相比，不属于“彩虹鱼”号载人潜水器特点的一项是（2分）

A.外形呈瘦长的鱼雷状

B.垂直下潜

C.使用新型材料

D.抗压能力更强

二、 古代诗文阅读（15分）

（一）古代诗歌阅读（9分）

云阳馆与韩绅宿别

司空曙

故人江海别，几度"隔山川。

乍见翻疑梦，相悲各问年。.

孤灯寒照雨，湿竹暗浮烟。

更有明朝恨，离杯惜共传”。

[注]①儿度:几年。②翻:反而。③共传:--起举杯。

阅读下面这首唐诗，完成(1)~(2)题。(9分)

(1)下列对本诗的理解和分析，不正确的一-项是(3分)( B )

A.自从别后，数年不见，山川阻隔，相会不易，首联从时间、空间两个方面突出了离别久远，相见之难，其间的相思，自在言外。

B.久别相逢，乍见后反疑为梦境，因分离太久而相互询问年龄。 “翻疑梦”，把诗人诧异、自责的神态表现得惟妙惟肖，十分传神。

C.结尾表面上是劝饮离杯，实际上却是总写伤别。 “更”字，点明了即将再次离别的伤痛。“惜”字，表现出彼此珍惜情谊和恋恋不舍的离情。

D.诗人与老友久别重逢，悲喜交加，在孤灯下饮着离别的酒，恋恋不舍，表现出两人的情谊及对友谊的珍惜。

(2)颈联中的“寒”和“暗”字有什么表达效果?请结合诗句进行赏析。(6 分)

答: ①“寒”“暗”二字客观地描写了与朋友深夜叙谈的环境特征，孤灯照雨

雨愈寒，湿竹环绕，烟云飘浮，显得更浓更暗;②“寒”“暗” 二字真实地表达了诗人的主

观感受，刚重逢又要伤别，心境备感凄暗;③“寒”“暗”二字使情景交融，展现了一幅寒

冷、湿暗、凄清的老友话别图，既渲染了诗人悲凉黯淡的心情，也象征着人事的浮游不定。

(共6分，每点2分)

（二）名篇名句默写（6分）

1.在《念奴娇赤壁怀古》中，苏轼具体描写“江山如画”的句子是大江东去,浪淘尽,千古风流人物。 乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。

2. 在实现中华民族伟大复兴的中国梦征程中，人们充满了必胜的信心，相信必会如李白《行路难(其- -)》中所说:长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

3.陶渊明在《饮酒(其五)》中以自问自答的方式写自己身居闹市而不感到喧嚣的句子是问君何能尔？心远地自偏。

三、语言文字运用（30）

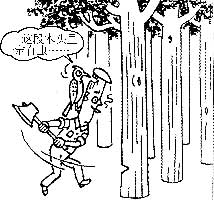
1. 在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一项是(3分)(　A　)

签字样式最足以代表一个人的性格。王羲之的签字有几十种样式，\_\_\_\_\_\_\_\_，一律的圆熟俊俏。看他的署名，不论是在笺头或是柬尾，翩翩的\_\_\_\_\_\_\_\_跃然纸上。他写的“之”字变化多端，大都\_\_\_\_\_\_\_\_。世之学逸少书者多矣，没人能得其精髓，非太肥即太瘦，非太松即太紧，“羲之”二字即模仿不得。

A. 万变不离其宗　风致　摇曳多姿　 B. 以不变应万变　风味　摇曳多姿

C. 万变不离其宗　风味　绰约多姿 　 D. 以不变应万变　风致　绰约多姿

2. 下列选项中，对漫画意图的理解最贴切的一项是(3分) (　B　)

A. 嘲讽不加调查先入为主的看法。

B. 批评砍伐树木破坏生态的做法。

C. 讥刺违反规定吸烟作业的工人。

D. 调侃头脑简单听人指挥的莽汉。

阅读下面的文字，完成3～4题。

记忆，在暗夜中潜行。攀上北京黯淡的朱红城墙，徘徊在金水桥畔，穿过蛛网般的胡同，掠过暗夜中追逐奔跑的身影。记忆在广袤的原野中疾驰，时或将目光投向背负重担、拖儿带女的难民， 的饿殍时时会牵绊它的脚步，让它 。记忆在海边狂奔， 的口号高唱入云，声声敲打着它的耳鼓，它穿过 的红色帷幕，直到脚下的海水变成一片腥红。

终于，记忆乘着清冷的夜雨，来到上海虹口一座名为“拉摩斯公寓”的四层水泥建筑前，踩过门前的积水，来到三楼的第四号房，拖着湿漉漉的沉重脚步，叩响了那个坐在书桌前的留着浓黑的一字胡须、面色阴郁的老人的心门。

3. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ C）

A. 半死不活 顿足难行 此起彼落 锣鼓喧天

B. 奄奄一息 裹足不前 此起彼落 鼓乐齐鸣

C. 奄奄一息 顿足难行 此起彼伏 锣鼓喧天

D. 半死不活 裹足不前 此起彼伏 鼓乐齐鸣

4. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（C ）

A. 拖着湿漉漉的沉重脚步，来到三楼的第四号房，叩响了那个留着浓黑的一字胡须、面色阴郁的坐在书桌前的老人的心门。

B. 来到三楼的第四号房，拖着湿漉漉的沉重脚步，叩响了坐在书桌前的那个面色阴郁、留着浓黑的一字胡须的老人的心门。

C. 拖着湿漉漉的沉重脚步，来到三楼的第四号房，叩响了坐在书桌前的那个留着浓黑的一字胡须、面色阴郁的老人的心门。

D. 来到三楼的第四号房，拖着湿漉漉的沉重脚步，叩响了坐在书桌前的那个留着浓黑的一字胡须、面色阴郁的老人的心门。

5. 在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是(3分)(　B　)

金山和焦山本来都是江中的岛屿，如今金山与北固山一样和陆地相连了。\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_。

① 这里的好处是静中寓动，幽深中见雄伟

② 山巅的郑板桥读书处——别峰庵也是游人流连的地方

③ 朝暾月色，断崖石壁，以及晓风涛声，都曾博得古人赞美

④ 焦山在江中，面对象山，背负大江，漫山修竹，终年常青

⑤ 而今吾人登临此山，望滔滔大江东去，巨轮渔艇往来，则又有一番意境

⑥ 而山寺中的明代木结构建筑与石坊，山间的摩崖石刻，更为此山生色不少

A. ④③⑥①②⑤ 　 B. ④③⑤①⑥② 　 C. ⑤①④③⑥② 　 D. ⑤①④②③⑥

6.在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是( C ) (3分)

中国现代诗人虽然受西方文学潮流影响颇深,但从未（ ）传统意象的作用。不过，与古代诗人比较起来，他们习惯于选用（ ）的甚至是怪诞的意象，以表达现代人（ ）、富 有个性的心理感受。

A.歧视 别出心裁 标新立异 B.忽视 别有洞天 标新立异

C.忽视 别出心裁 异乎寻常 D.歧视 别有洞天 异乎寻常

7.阅读下文，选出横线内依序最适合填入的词语，正确的选项是( A ) (3 分)

传说的生长，就同滚雪球一样，越滚越大;最初只有-一个简单的故事作个中心的“母题”(Mo-tif )，你添一-枝，他添-一叶，便像个样子了。后来经过众口的经过平话家的\_\_， 经过戏曲家的结构，经过小说家的\_\_， 这个故事便一天一天的改变面目:内容更丰富了，情节

更精细圆满了，曲折更多了，人物更有生气了。(《胡适文存●三侠五义序》)

A.传说 敷演 剪裁 修饰

B.宣扬 扮演 推敲 润色

C.阐发 排演 增删 归纳

D.传播 演义 虚拟 节制

8.阅读下面的文字，完成(1) - (3)题。

今天，改革精神更饱满，改革士气更\_\_\_\_。40年改革开放，为亿万中国人烙下鲜明的精神印记，成为当代中国昭彰的精神标识。把新时代改革开放继续推向前进，我们有发展的心气，有奋斗的劲头，有凝心聚力的“中国精神”。必须以少年心气、青春姿态，坚定改革激情、唤起改革壮志、激发改革决心，闯难关、啃硬骨头、蹼险滩，在实践中求真知，推动改革航船行稳致远。

今天，改革价值更笃定，改革力量更\_\_\_\_。 “没有人民支持和参与，任何改革都不可能取得成功。”40年来，( )。 过去6年多，中国的改革用一项项的举措，回应百姓呼声，体现社会主义的本质，它们让公平可及、让群众受益。新时代改革开放，让创造活力不断迸发，创新源泉充分涌流。

改革开放40周年的时间节点，交汇着历史与未来，影响着中国与世界。今天的中国，国家的现代化与民族伟大复兴\_\_\_\_\_，走的是 -条改革开放之路。未来，中国仍然要靠“关键一招”赢得明天，中华民族伟大复兴必将在改革开放的进程中得以实现。

(1)依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是( B ) (3分)

A.顽强雄伟 掷地有声 众彩纷呈

B.振奋澎湃 掷地有声 交相辉映

C.振奋雄伟 铿锵有力 众彩纷呈

D.顽强澎湃 铿锵有力 交相辉映

(2)文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是( C )(3分)

A.激发改革激情、坚定改革壮志、唤起改革决心，啃硬骨头、闯难关、螳险滩，在实践中求真知，推动改革航船行稳致远。

B.唤起改革激情、坚定改革壮志、激发改革决心，蹼险滩、啃硬骨头、闯难关，在实践中求真知，推动改革航船行稳致远。

C.唤起改革激情、激发改革壮志、坚定改革决心，闯难关、鏜险滩、啃硬骨头，在实践中求真知，推动改革航船行稳致远。

D.坚定改革激情、激发改革壮志、唤起改革决心，闯难关、啃硬骨头、镗险滩，在实践中求真知，推动改革航船行稳致远。

(3)下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是( B )(3分)

A.无数劳动者渴望美好明天，用双手推动改革的进程，更书写下自己精彩的人生。

B.无数渴望美好明天的劳动者用双手推动改革的进程，也书写下自己人生的精彩。

C.无数渴望美好明天的劳动者书写下自己精彩的人生，也用双手推动改革的进程。

D.无数劳动者渴望美好明天，书写下自己人生的精彩，也用双手推动改革的进程。

四、写作