1．【答案】C

【解析】题干问的是“下面对文章内容的理解，与原文不相符的一项是”考查学生筛选信息和概括信息的能力。答题时要把选项与文章中的相关语段对比分析，找出细微的不同。

2．【答案】B

【解析】题干问的是“下面对‘文化消费品位’的理解，与作者观点不一致的一项是”这是考查学生理解文章重要概念的能力。论述类文体阅读的命题主要从概念、判断、推理三个角度命题，概念注意“答非所问”“内涵、外延不准”“误划类别”“张冠李戴”；判断类注意“范围不当”“偷换概念”“曲解文意”；推理注意“强加因果”“强行推理”等错误。

3．【答案】D

【解析】“而到图书馆借阅则不属于文化消费”错误。

4.C

5.B

6.D

实用文本阅读

1．发电  供电

2．C

3．A

4.D

5.B

6.C

7.C

8.AE

9.写方文山长得很一般，甚至有些丑，突出了他极有升华，词写得十分出色;以幽默诙

谐的语言开篇，引起阅读兴趣;同时又以对比的手法突出了方文山横溢的才华。(共5分。)

答出一点，两点3分，三点5分。)

**文学文本阅读答案**

1.【答案】C

【解析】这里只是老乡，而无志同道合之意。

2.【答案】C

【解析】（A项产生神秘感的原因在于赵季平对演员的态度。B无中生有D不是“一直很流行”。）

3.【答案】作者认识的变化：（1）从未了解，反应平淡：从未听过老腔这个剧种，老腔影响小。（2）刮目相看，产生神秘感：从赵季平对老腔演员的反应及再看白眉老汉的感觉，顿生神秘。（3）初听老腔，感到惊讶震撼。（4）沉迷且陷入遐想，生出相见恨晚的懊丧自责：认识到老腔的艺术魅力。（5）保持距离，冷静欣赏：脱离“乡党”身份，感慨老腔的历史艺术传承。（6）放弃距离，融入其中：凸显老腔的感染力。

【解析】按时间顺序从文本中找到作者对老腔认识的关键词，结合文本加以解释。

4.【答案】（1）写观众反应强烈，喝彩“美得很”“太斩劲”了，体现老腔的魅力。

（2）写赵季平对老腔表演者的尊重，表现老腔的魅力。（3）写濮存昕加入表演，尽情演绎，写出老腔的魅力。

【解析】除对老腔正面描写之外，从观众的反应和他人的评价入手进行答题即可。

第四段运用了多种手法，表达了作者对老腔的感受。请结合具体语句加以赏析。（6分）

5.【答案】（1）在情节上，老腔在后来的话剧《白鹿原》上得以演绎。（2）在内容上，老腔和《白鹿原》都是反映关中乡土生活的，具有必然联系。（3）在主旨上，二者共同反映关中的文化底蕴。（4）在情感上，表达了作者对老腔的喜爱和赞美。

【解析】从情节、内容、主旨、情感找到两者的相同点。

古诗文阅读答案

1. C. [错在“至吴地烹鱼结”，作者还没有到达吴地，还在途中的船上。]

2.①巧妙地借用船工捕得鲤鱼-一事(事借的巧)，在“鲤”前冠以“南来”二字，主观地认为它是从南方的家乡游来的(或者说让鱼有了家乡的味道),从而表现自己深沉的思想之情。(事情1分，对“南来”的分析2分。意同即可。)

②巧妙地运用“呼儿烹鲤鱼，中有尺素书”的典故(典用得巧)，写自己急于烹鱼取书，表现对家书的渴盼心情，从而抒发对家乡的热切思念。(典故1分，答以“鲤鱼”代指“家书”或“鱼雁传书”的典故也可;分析2分。意同即可。)

3、(1)人生如梦，一尊还酹江月(2)金戈铁马，气吞万里如虎

(3)这次第，怎一个愁字了得

**语言文字运用**

1、选B项。后文“灼手焚身”决定第一空填“逆风执炬”，“不可估量”与地位不搭配。

2、选D项。前后句结构对称，同时“在……中”句式提前，是对恶劣环境的一种强调。

3、选A项。结合材料第一段来看，主要讲述青年人在20世纪初期的选择和贡献，同时强调“新文化运动”“共产主义”对青年的引领。

4、选C项。语境辅助判断，“难民”“饿殍”与“奄奄一息”搭配得当。“裹足不前”强调由于个人恐惧、害怕等原因停步不前，不合语境。

5、选C项。主语承前省略“记忆”，“记忆”由远到近，一步步走来。后半句牵扯多重定语的顺序排列知识。

6、文中把静静的记忆的追寻与思索比拟成人在暗黑色夜里的潜行，无声无息却自由无执。思绪的飘飞本来就是看不见摸不着的，此种表达形象生动，为下文意識的流动做铺垫。

7、选B项。“气吞山河”形容气魄很大，与语境不符。“昏头昏脑”主要强调神志不清，而需与前文“觉醒”搭配只能是“昏昏欲睡”。“光彩照人”主要指外在形象，而且一般指女子，而文中强调这些文学界明星的主要是作品价值和人格魅力。

8、选A项。“记忆”是此语段的核心话题，“无论……都”的结构，“疯长”与种子的萌发都依赖于“土壤”。

9、选B项。“这一现象”承接指代前文“使用电子烟可能让人更容易使用卷烟”，“在青少年中”修饰限定“尤为明显”。

10、选B项。“只要……就”关联词搭配。