1. 现代文阅读
2. 阅读下面的文字，完成1～3题。（9分）

《王者荣耀》，是娱乐大众还是“陷害”人生

一款游戏能成为全民性、现象级的游戏，足见其魅力；又被称为“毒药”“农药”，可见其后果。最近，当《王者荣耀》在一波波圈粉，又一波波被质疑时，该如何解“游戏之毒”令人深思。

作为游戏，《王者荣耀》是成功的，而面向社会，它却不断在释放负能量。从数据看，累计注册用户超2亿，日活跃用户超8000万，每7个中国人就有1人在玩，其中“00后”用户占比超过20%。在此可观的用户基础上，悲剧不断上演：13岁学生因玩游戏被父亲教训后跳楼，11岁女孩为买装备盗刷10余万元，17岁少年狂打40小时后诱发脑梗险些丧命……到底是游戏娱乐了大众，还是“陷害”了人生，恐怕在赚钱与伤人并生时，更值得警惕。

多数游戏是无罪的，依托市场营利也无可厚非，但不设限并产生了极端后果，就不能听之任之。这种负面影响如果以各种方式施加于未成年的孩子身上，就该尽早遏制。以《王者荣耀》为例，对孩子的不良影响无外乎两个方面：一是游戏内容架空和虚构历史，扭曲价值观和历史观；二是过度沉溺让孩子在精神与身体上被过度消耗。因此，既要在一定程度上满足用户的游戏需求，又要对孩子进行积极引导，研发并推出一款游戏只是起点，各个主体尽责有为则没有终点。

怎么做，不仅是态度，更要见成效。面对各种声音，游戏出品方近日推出了健康游戏防沉迷系统的“三板斧”，如限制未成年人每天登陆时长、升级成长守护平台、强化实名认证体系等。有人说，这是中国游戏行业有史以来最严格的防沉迷措施。在某种程度上，人们看到了防范的诚意，但“三板斧”能否“解毒”还有待时间检验。

不止于“三板斧”，如何给游戏立规矩，需要做到的还有很多。

立足平台，要市场更要责任。智能手机普及，手游市场火爆，但手机不能沦为“黑网吧”甚至“手雷”。游戏研发者不能只重刺激性而忽视潜在危害，不能只重体验而不计后果。如果一款游戏埋藏了“魔鬼的种子”，那么一旦推向市场，就会害人害己。作为企业，利益的吸引不能取代责任的担当，正如一知名企业所坚持的“不要作恶。我们坚信，作为一个为世界做好事的公司，从长远来看，我们会得到更好的回馈——即使我们要放弃一些短期收益。”为社会尽责、为发展尽力、为人类增添价值，“王者”才会真正“荣耀”。

立足政府，要创新更要监管。游戏毕竟是市场行为，其研发与营销也代表了一定的创新与活力。政府要鼓励企业创新，支持企业开拓，但是监管是永远不能松的那根弦。即便几年前就发布了《关于保护未成年人身心健康实施网络游戏防沉迷系统的通知》，但监管的滞后性仍旧明显。是否强化游戏审核？如何建立游戏监管规范？可否实行手机游戏分级制度？这些问题都需要相关部门抓紧论证、出台并落实。“汝之蜜糖，彼之砒霜。”游戏究竟是魔鬼还是天使，不能让研发者一人说了算，监管主体有必要让游戏多一些“善意”。

“我比很多家长都要痛恨看到孩子沉迷手机的样子。”当一位老师“怒怼”游戏时，满纸透着无奈与悲愤，我们需要认清的是，手机和游戏没有生命力，责任意识更应战胜商业利益。须知道，游戏需要设计，孩子的未来也需要“设计”，而这才是妙手文章。

（选自2017年7月4日 人民网）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）

A．游戏无罪，依托市场盈利也无可厚非，但需要对未成年人进行积极的引导以免其受到不利影响。

B． 《王者荣耀》成为全民性、现象级的一款游戏，充分说明这款游戏是有魅力的、是成功的。

C．游戏出品方近期推出了“三板斧”，表现出防范的诚意，有效遏制了青少年沉迷游戏。

D．游戏研发者如果只重游戏刺激性的提高和利益的获得，生产出来的游戏就可能会害人害己。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 这篇文章从当下热点游戏谈起，进而谈论游戏市场存在的问题，矛头指向游戏出品方。

B. 这篇文章整体纵向展开议论，按照提出问题、分析问题、解决问题的层次展开。

C. 文章在讨论如何解决问题时，分别从平台、政府这两个方面横向展开议论。

D. 文章题为“《王者荣耀》是娱乐大众还是‘陷害’人生”，但是文章没有明确回答这个问题。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的是（ ）（3分）

A． 《王者荣耀》的画面和游戏操控性堪称上乘，但因在内容设计方面不够用心，在未成年人保护方面不够到位而广受诟病。

B．一边是巨额市场收益，一边是汹涌而来的批评指责，“叫座不叫好”的《王者荣耀》现象，凸显当下国产游戏产业的诸多问题。

C．作为一款游戏，如果只是重形式轻内容，重经济利益忽视社会效应，这款游戏一定难以长久维持。

D．手机和游戏没有生命力，都是设计者的用心，所以孩子未来的设计主要在于家长和教师的正确引导。

1. 阅读下面的文字（23分）

材料一

当年，科学技术的巨大进步推动了人工智能的迅猛发展，人工智能成了全球产业界、学术界的高频词。有研究者将人工智能定义为：对一种通过计算机实现人脑思维结果，能从环境中获取感知并执行行动的智能体的描述和构建。

人工职能并不是新鲜事物。20世纪中叶，“机器思维”就已出现在这个世界上。1936年，英国数学家阿兰·麦席森·图灵从模拟人类思考和证明的过程入手，提出利用机器执行逻辑代码来模拟人类的各种计算和逻辑思维过程的设想。1950年，他发表了《计算机器与智能》一文，提出了判断机器是否具有智能的标准，即“图灵测试”。“图灵测试”是指一台机器如果能在5分钟内回答由人类测试者提出的一系列问题，且超过30%的回答让测试者误认为是人类所答，那么就可以认为这机器具有智能。

20世纪80年代，美国哲学家约翰.希尔勒教授用“中文房间”的思维实验，表达了对“智能”的不同思考。一个不懂中文只会说英语的人被关在一个封闭的房间里，他只有铅笔、纸张和一大本指导手册，不时会有画着陌生符号的纸张被递进来。被测试者只能通过阅读指导手册找寻对应指令来分析这些符号。之后，他向屋外的人交出一份同样写满符号的的答卷。被测试者全程都不知道，其实这些纸上用来记录问题和答案的符号是中文。他完全不懂中文，但他的回答是完全正确的。上述过程中，被测试者代表计算机，他所经历的也正是计算机的工作内容，即遵循规则，操控符号。“中文房间”实验说明，看起来完全智能的计算机程序其实根本不理解自身处理的各种信息。希尔勒认为，如果机器有“智能”，就意味着它具有理解能力。既然机器没有理解能力，那么所谓的的“让机器拥有人类智能”的说法就是无稽之谈了。

在人工智能研究领域中，不同学派的科学家对“何为智能”的理解不尽相同。符号主义学派认为“智能”的实质就是具体问题的求解能力，他们会为所设想的的智能机器规划好不同的问题求解路径，运营形式推理和数理逻辑的方法，让计算机模仿人类思维进行决策和推理。联结主义学派认为“智能”的实质就是非智能部件相互作为的产物，在他们眼里人类也是一种机器，其智能来源于许多非智能但半自主的组成大脑的物质间的相互作用。他们研究大脑的结构，让计算机去模仿人类的大脑，并且用某种教学模型去重建一个简化的神经元网络。行为主义学派认为“智能”的实质是机器和人类的行为相似，研究人工智能应该研究人类感知和行动的本能，而不是高级的逻辑推理，不解决基本问题就无法实现复杂的思维模拟。因而他们让计算机模仿人的行为，建立人工智能系统。

时至今日，研究者们对“智能”的理解仍未形成共识。但是，正是对“何为智能”这个核心问题的不断思考和解答，推动了人工智能技术在不同层面的发展。（取材于谭营等人的文章）

4.下列对材料一第一段“人工智能”定义的理解，正确的一项是（ ）（3分）

A.人工智能是对一种智能体的描述和构建。

B.人工智能是能感知行动的智能体。

C.人工智能是计算机对环境的描述和构建。

D.人工智能是对计算机思维的实现。

5.根据材料一，下列说法正确的一项是（ ）（3分）

A.数学家图灵提出了用机器来模拟人类行为的设想。

B.“图灵测试”提出了机器是否具有智能的判断标准。

C.“中文房间”实验是为了证明计算机无法理解中文。

D.图灵和希尔勒全都认为计算机是可以拥有智能的。

6.根本材料一，下列理解不符合文意的一项是（ ）（3分）

A.符号主义学派认为“智能”表现为解决具体问题的思维能力。

B.联结主义学派和符号主义学派都认为应研究人类大脑的结构。

C.行为主义学派主张应把人类感知和行动的本能作为研究的内容。

D.三个学派对“智能”的理解不同，因而他们的研究思路也不同。

材料二

2018年5月，谷歌Duplex人工智能语音技术（部分）通过了“图灵测试”。这个消息进一步引发了人们对于人工智能的思考：当机器人越来越像人，我们应该怎样做？

在人工智能的开发过程中，设计者会遇到伦理问题的挑战。比如著名的“隧道问题”：一辆自动驾驶的汽车在通过黑暗的隧道时前方突然出现一个小孩，面对撞向隧道还是撞向行人这种进退维谷的突发情况，自动驾驶汽车会怎么做？

自动驾驶汽车依靠的是人工智能“大脑”，它会从以往案例数据库中选取一个与当前情景较相似的案例，然后根据所选案例来实施本次决策。当遇到完全陌生的情景时，汽车仍然会进行搜索，即在“大脑”中迅速搜索与当前场景相似度大于某个固定值的过往场景，形成与之对应的决断。如果计算机搜索出来的场景相似度小于那个值，自动驾驶汽车将随机选择一种方式处理。

那么，如果自动驾驶汽车伤害了人类，谁来负责呢？有的学者认为不能将人工智能体作为行为主体对待。因为“主体”概念有一系列限定，譬如具有反思能力、主观判断能力以及情感和价值目标设定等。人工智能不是严格意义上的“智能”，它所表现出来智能以及对人类社会道德行为规范的掌握和遵循，是基于大数据学习的结果，和人类主观意识有本质的不同。因此，人工智能体不可以作为社会责任的承担者。以上述自动驾驶汽车为例，究竟由人工智能开发者负责，还是由汽车公司负责甚至任何的第三方负责，或者各方在何种情形下如何分担责任，应当在相关人工智能的法律法规框架下通过制订商业合同进行约定。

人工智能在未来还可能产生的一个问题就是“奇点（singularity）”。所谓“奇点”就是指机器智能有朝一日超越人类智能，那时机器将能够进行自我编程而变得更加智能，它们也将持续设计更加先进的机器，直到将人类远远甩开。尽管研究者对“奇点”到来的时间和可能性还有争议，但是不管“奇点”时刻能否真的到来，在技术不断完善的过程中，我们都要小心被人工智能“异化”。在我们训练人工智能的同时，有可能也被人工智能“训练”了。我们的一举一动、生活爱好都将被人工智能塑造，人工智能在无形中暗暗决定了我们的思维方式，当我们还在为自己的自由意志而骄傲的时候，也许已不知不觉地沦为了数据的囚徒。

面对人工智能可能带来的种种冲击，上世纪50年代美国科幻小说家阿西莫夫提出的机器人三大定律，今天对我们依然有借鉴意义。这三大定律是：机器人不得伤害人，也不得见到人受伤害而袖手旁观；机器人应服从人的一切命令，但不得违反第一定律；机器人应保护自身安全，但不得违反第一、第二定律。归根结底，人是智能行为的总开关。人工智能的开发者应该始终把对社会负责的原则，放在对技术进步的渴望之上。人类完全可以做到未雨绸缪，应对人工智能可能带来的威胁。

（取材于芮喆等人的文章）

7.下列对材料一、材料二中加点词语的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

A.无稽之谈：没有根据的言论。稽，考证。

B.进退维谷：进退两难，很难做出选择。

C.袖手旁观：置身事外，不提供帮助。

D.未雨绸缪：比喻虽然事情不会发生也要做好准备。

8.根据材料二，下列表述符合文意的一项是（ ）（3分）

A.自动驾驶汽车能够根据情景的相似度进行决策。

B.人工智能体的“智能”和人类的主观意识相同。

C.人们认为人工智能的“奇点”总有一天会到来。

D.在任何情况下，机器都应该服从人的一切命令。

9.根据材料二，下列现象属于被人工智能“异化”的是（ ）（3分）

A.经常使用“健康手环”来检测自己的运动健康状况。

B.工作繁忙无暇做家务，购买智能产品帮助清扫房间。

C.出行全依赖手机导航，丧失了应有的路线识别能力。

D.从事某一职业过久，习惯了用行业思维来思考问题。

10.根据材料一、材料二，简要说明人类对人工智能的认识是如何不断深化的。（5分）

（三）阅读下面的文字（9分）

泰山石敢当

泰山石产于泰山山脉周边的溪流山谷，其质地坚硬，基调沉稳、凝重、浑厚，多以渗透、半渗透的纹理画面而出现，以其美丽多变的纹理又以年代久远的风化外形而著名。泰山石敢当是古代人们对泰山灵石崇拜的遗俗，山石被神话为人格，是我国流传较久远、影响地域广大的典型民俗现象，属于中国的镇物（避邪物）文化。

其主要表现形式是以小石碑（或小石人）立于桥道要冲或砌于房屋墙壁，上刻（或书）“石敢当”或“泰山石敢当”之类字样，以禁压不祥。此俗在民间甚为流行，其象征意义是：以有形的器物表达无形的观念，帮助人们承受各种实际的灾祸危险以及虚妄的神怪鬼祟带来的心理压力，克服各种莫名的困惑与恐惧。镇物民俗文化具有神秘的俗信气息。

“石敢当”的历史相当久远，石敢当习俗起源于上古时期的灵石崇拜，史书中最早记载见于西汉当时的儿童启蒙识字书《急就章》：“师猛虎，石敢当，所不侵，龙未央。”宋代仁宗庆历年间，在福建莆田曾发掘出一块唐代大历五年（公元770年）的石刻，上有石铭云：“石敢当，镇百鬼，压灾殃，官吏福，百姓康，同教盛，礼乐张。”宋人施清臣《续古丛编》记载，当时南方街镇丁字路口上都安置“石敢当”，以压制“邪气”和化解“冲煞”。至南宋末年“石敢当”已完全转变为“辟邪物”，使用地点也扩大至河岸、桥头、村落入口等，功能也涵括至“镇百鬼、压灾殃、止风邪”等。明代以后，石敢当信仰与东岳泰山崇拜紧密结合，由“石敢当”发展到“泰山石敢当”，其功能也经历了从最早的“镇宅”到“化煞”再到“治病”“门神”“辟邪”“防风”等的转变。石敢当前加泰山，其用意是借泰山之力以增威。清代学者王渔洋在《茶香室从钞》中记载：“齐鲁之俗，多于村落巷口立石，刻‘泰山石敢当’五字。”近代以降，“石敢当”习俗以泰山地区为中心，逐渐扩散到全国各地（包括台湾省和少数民族地区）和东亚的日本（日本京都民族博物馆就收藏有冲绳出土的泰山石敢当制石）、韩国及东南亚和世界各地的华侨居住区。“泰山石敢当”习俗相传至今，已逐渐革除过去的迷信色彩，表达着人们向往和追求平安吉祥的意愿。

泰山石敢当习俗历经千年而不绝，主要是因为它与“中国人魂归泰山”的信仰结合在一起，同时也与各地的民间信仰和民俗文化相结合。

“泰山之高，非一石之积”，春秋时代齐国名相晏婴第一个赋予泰山石以文化内涵。他说，要办好国家的事情，需要许多像泰山石一样高尚坚韧的人辅佐。西汉史学家司马迁用“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”来歌颂视死如归的精神。宋代著名文学家欧阳修则用“学者仰之，如泰山北斗”表达对伟大人格的崇敬。孔子登临泰山以后，建安七子之一的曹植，唐代的李白、杜甫，宋代的苏东坡等都曾登临泰山，颂山石，抒壮志，赋予泰山石以深厚的文化内涵。中国几乎所有的古典文学名著，如《水浒传》《西游记》《三国演义》《聊斋志异》《老残游记》《金瓶梅》等，都对泰山石有过精彩的描述，这一独特的文化现象，在中国乃至世界的名山大川中是绝无仅有的。

泰山石是国泰民安的象征、安邦定国的基础，“一石安则全家安”的信崇意识深入人心，现国内诸多大型建筑物取泰山石为基座台，就是取“稳如泰山，安如泰山”之寓意吧。

11．下面有关“泰山石敢当”的表述，不正确的一项是（ ）（3分）

A．它是古代的人们对灵石的一种崇拜、一种民俗，属于镇物文化。

B．人们在桥道要冲或者墙壁安置石碑或者灵石，目的是禁压不祥。

C．以泰山地区为中心，已扩散到全国，乃至东亚、南亚和世界各地。

D．这种习俗逐渐由过去的迷信色彩转而成为现在人们对平安吉祥的向往。

12．下面对石敢当历史与习俗演变的表述，正确的一项是（ ）（3分）

A．石敢当习俗起源并记载于西汉时期的儿童启蒙识字书《急就章》。

B．石敢当习俗发展到了南宋末年其功能已完全转变为“辟邪物”。

C．《茶香室从钞》韵记载说明，泰山石敢当的习俗已遍布家家户户。

D．泰山石敢当的提法始于明代，流行于清代，其功能也随之扩大。

13．下面对文章内容的分析和概括正确的一项是（ ）（3分）

A．古人对石敢当的信仰与后来的人们对泰山的崇拜，使泰山石成为泰山石敢当习俗的首选。

B．石敢当的习俗几千年来能够流传至今，除了与我国民间文化有关，更与中国人的信仰有关。

C．孔子、晏婴、曹植、苏轼等政治家和文学家都借登临泰山一事来颂山石，赋予泰山石以文化内涵。

D．因为泰山石是文化石，所以“一石安则全家安”的信崇意识自古至今广泛地深入人心。

（四）阅读下面的文字(9分)

一种经济状态成为常态，一定是合乎规律的状态，体现经济发展的阶段性特征。近年来，我国经济由持续30多年的高速增长转入中高速增长，这是我国发展进入上中等收入阶段后的阶段性特征。

中高速增长成为新常态，是由现阶段的潜在经济增长率决定的。现阶段的经济结构、技术基础和资源供给决定了我国现在的潜在经济增长率就是中高速增长率。明确中高速增长新常态的意义在于，一是不盲目追求高于潜在增长率的速度，二是要使潜在增长率充分释放出来。

由高速增长转向中高速增长这种新常态，是规律性状态，是长期状态，但不意味着当前经济下行压力都属于新常态。近期世界经济不景气，企业面临的资金不足、产能过剩以及消费和投资需求不旺等现象属于短期困难，不属于新常态。当前，我国经济增长率虽然处于合理区间，但离潜在增长率下限已很近。应采取有效调控措施，促使经济增长率止跌企稳，防止经济增长速度跌出合理区间。

提出新常态，表明我国的经济建设理念进一步由增长转为发展。从发展角度研究新常态，需要解决两方面问题：一是中高速的速度应可持续，否则就不能成为新常态。二是保持中高速的目的是为调结构、转方式、惠民生留出空间，从而实现发展的其他方面目标。这意味着新常态不但仅速度状态，中高速的新常态不是孤立的，需要其他方面的新常态来支撑。这突出表现在以下三个方面：

调结构成为发展战略的新常态。在低收入发展阶段高速增长形成的现有产业结构，制造业偏重，高消耗、高污染行业偏多，产业链处于中低端，由此产生高产值、低附加值问题。所以，与中高速增长新常态相适合，调结构要将产业结构向高端提升，突出发展服务业;将产业链向中高端提升，提升附加值。

创新驱动成为转方式的新常态。由要素和投资驱动转向创新驱动，由此形成新的增长点，实现工业化与信息化、绿色化的融合。为此，需要由模仿和引进创新转向与开放式创新相结合的自主创新，由跟随创新转向与发达国家站在同一起跑线上的引领创新，由技术创新转向以科学发现为源头、以市场为导向的产学研协同创新。

惠民生成为发展动力的新常态。供给推动和效率优先的收入分配为我国过去30多年的经济增长提供了动力。进入上中等收入发展阶段后，这些动力已发挥到极致，收入差别扩大也使发展动力出现衰减。针对需求拉动力长期不足的问题，应改变过去低收入阶段主要靠投资拉动经济增长的模式，转向依靠消费、投资、出口协调拉动，尤其应突出消费的拉动作用。在新常态下，消费需求的拉动力突出表现在民生改善上。其中，收入是民生之源，就业是民生之本，教育是民生之基，再加上生态环境改善。人民群众从这些民生改善中更多分享改革发展成果，将会形成推动改革发展的强大动力。

总的来说，经济新常态是个系统，我国中高速增长的新常态已经形成，支撑中高速增长的新常态正在显现。只要这些新常态都能形成并发挥作用，我国经济发展就不但可持续，而且是高质量的。

　　(选自2020年1月23日《人民日报》。有删改)

　　14.下列对本文主旨的概括，准确的一项是

　　A.我国经济由高速增长转入中高速增长，是我国发展进入上中等收入阶段后的阶段性特征。

　　B.我国现在的潜在经济增长率就是中高速增长率，明确中高速增长新常态的意义极为重大。

　　C.经济下行压力不全属于新常态，我们应采取有效调控，防止经济增长速度跌出合理区间。

　　D.我国经济已进入中高速增长的新常态，要从发展的角度来研究新常态，解决新问题。

　　15.下列相关“经济新常态”的表述，不准确的一项是

　　A.经济新常态，指的是经济发展到某一阶段表现出的新的状态，它是合乎经济发展规律的。

　　B.经济新常态，在我国现阶段表现为经济的中高速增长，这是由现阶段潜在的经济增长率决定的。

　　C.经济新常态，与其它方面的新常态是密切联系的，保持新常态是为调结构、转方式、惠民生留出空间。

　　D.经济新常态是一个系统，我国支撑中高速增长的新常态正在显现，经济发展是可持续的而且是高质量的。

　　16.下列表述，不符合原文内容的一项是

　　A.针对我国现有产业结构存有的弊端，解决好发展服务业、提升附加值等问题，以适合经济新常态。

　　B.创新驱动成为转方式的新常态，要摒弃过去的模仿、引进、跟随与技术创新，转向自主、引领、产学研协同创新。

　　C.惠民生是发展动力的新常态，要提升拉动力，改变过去拉动经济增长的模式，突出消费的拉动作用。

　　D.改善民生，就是要改善收入、就业、教育和生态环境，使人民群众更多的分享改革的发展成果。

二、古代诗歌阅读（10分）

【甲】谢亭送别

（唐）许浑

劳歌①一曲解行舟，红叶青山水急流。日落酒醒人已远，满天风雨下西楼。

【乙】巴陵夜别王八员外

（唐）贾至

柳絮飞时别洛阳，梅花发后到三湘②。世情已逐浮云散，离恨空随江水长。

[注]①劳歌：送别歌的代称，源于《晋书》：“新礼以为挽歌出汉武帝役人之劳歌，声哀切，遂以为送终之礼。”②三湘：泛指湘江流域、洞庭湖南北一带。

17.选出一项没有出现在甲乙两首诗中的艺术技巧（ ）。（3分）

A.化用典故 B.虚实相生 C.借景抒情 D.托物言志

18.对甲乙两首诗分析不恰当的一项是（ ）。（3分）

A.甲诗的第二句写深秋霜林尽染，映衬着一江碧绿的秋水疾奔，借美好的秋色反衬别离之悲。

B.甲诗中的“水急流”虽是写景，但与诗中送别之情景密切相关，呼应了第一句的“解行舟”，也开启了下一句的“人已远”。

C.乙诗一二两句既以“柳絮”“梅花”表明时间的变换，又以“洛阳”“三湘”表明地点的转移，渲染了一种苍凉的气氛。

D.乙诗用暮春时节的典型物候“柳絮飞”和“梅花发”来写“离情别恨”，给人一种人生飘忽无定、聚散难测的感觉。

19.甲乙两诗相比，有人觉得甲诗的尾句比乙诗的尾句更好，有人却不这样认为。请阐述你的观点。（4分）

* 1. 名篇名句默写（10分）

20.制芰荷以为衣兮，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。 (屈原《离骚》)

21.陛下亦宜自谋，以咨诹善道，\_\_\_\_\_\_\_\_。 (诸葛亮《出师表》)

22.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，官应老病休。 (杜甫《旅夜书怀》)

23.陶渊明是很多古代诗人的偶像。《归园田居》（其一）写出了很多人的心声：“户庭无尘杂，虚室有余闲。\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

24.古人送别，常在渡口码头。比如白居易《琵琶行》：“主人下马客在船，举酒欲饮无管弦\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

四、语言文字运用（30）

阅读下面三段文字，完成25～27小题。

这是古城里的一条小街，过去这里显然驻扎过守城的军队，有一排排的营房为证。现在这里正在建筑仿古的街市和民居，已颇成气候了，秦砖汉瓦，\_\_\_\_\_\_\_\_\_，虽没有皇家气象，却也称得上是\_\_\_\_\_\_\_\_\_。在最前面靠近巷口的地方，还立有一个牌坊，上书一副对联，“市井里巷尽染六朝烟水气，布衣将相共写千古大文章”。此联内容很好，且有\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_之妙，但对得不甚工整，以我之见，不如将“大文章”改成“风情画”，尚可\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

我上初中的时候，在杭州西湖看到过那副著名的对联，“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣”。当时我心中引发了强烈的震动。那时正看着《说岳全传》，热血沸腾着，一看这对联真是绝了，其（ ），真可以说是独步天下。

我还曾在广西看到过一副咏竹楹联，一目之后就永远忘不了，我以为那是最好的咏竹楹联。内容是：“一寸在土已有节，万尺凌云仍虚心”。年代久远，这副咏竹联却早已成了我的座右铭, 我在什么地方看到的已想不起来了。

25. 依次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（ ）（3分）

A. 金碧辉煌 富丽堂皇 巧夺天工 差强人意

B. 雕梁画栋 富丽堂皇 匠心独运 心满意足

C. 金碧辉煌 美轮美奂 巧夺天工 心满意足

D. 雕梁画栋 美轮美奂 匠心独运 差强人意

26. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是（ ）（3分）

A. 由于年代久远，这副咏竹联却早已成了我的座右铭，我在什么地方看到的已想不起来了。

B. 年代久远，这副咏竹联却早已成了我的座右铭，但我在什么地方看到的已想不起来了。

C. 由于年代久远，我在什么地方看到 已想不起来了，但这副咏竹联却早已成了我的座右铭。

D. 由于年代久远，我在什么地方看到的已想不起来了，这副咏竹联却早已成了我的座右铭。

27. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）（3分）

A. 回味之无穷，概括之全面，含义之深刻，对仗之工整

B. 回味之无穷，对仗之工整，含义之深刻，概括之全面

C. 概括之全面，含义之深刻，对仗之工整，回味之无穷

D. 概括之全面，含义之深刻，回味之无穷，对仗之工整

28、下列各组词语中，没有错别字的一组是（　　）

Ａ、深邃 两全齐美 休戚相关 隔阂

B、白皙 荒芜人烟 猝不及防 缱绻

C、气韵 朋比为奸 枉口拨舌 端详

D、遴选 供认不讳 投笔从戎 商榷

29、依次填入下列空白处的词语，正确的一组是（ ）

①父辈 下来的遗产，不仅有物质方面的，还有精神方面的。

②逢到老王值班，每晚他总要绕着仓库 好几遍，生怕有个闪失。

③精神产品的生产不只是为了 ，更重要的还要讲求社会效益。

A、 流传 察看 营利 B、流传 查看 盈利

B、 留传 察看 盈利 D、留传 查看 营利

30、下列各句中加点的成语使用恰当的一句是（ ）

A、 在这次“我们共同的地球”中学生书画比赛中，一幅名为《最后的呼吸》的作品以其独特而深入浅出的构思获得了特等奖。

B、 精明的商家早就意识到：中国加入WTO后，竞争必然加剧，一旦陷入被动后再临渊羡鱼，就为时已晚。

C、 早在30年代，萧老就因小说《梦之谷》名噪一时，成为京派作家的后起之秀。

D、 走进信息交流市场，各种信息便以排山倒海之势，铺天盖地而来。

31、下列各句中，没有语病的一句是（ ）

A、 作为一名杰出的政治家和诗人，于谦为人正直，不畏强暴，他短暂而壮烈的一生，是他那四句自勉诗的真实写照。

B、 我们可以在街头随处可见各类商店出售不同档次的商品，而且卖得很火。

C、 神舟5号宇宙飞船载着杨利伟胜利返回地球，这是我们国家自行研制的，每一个中国人不能不为它骄傲。

D、 在市场经济发展的初期，许多发达国家曾为此付出过社会伦理道德几乎崩溃的惨重代价。

32、填入下列横线处，与上下文衔接最恰当的一组是（ ）

茶峒河是酉水的一条支流，河水明澈如镜。 。当地的顽皮伢仔喜欢在这里撒尿，笑咧咧地夸口：“哈，老子一泡尿浇遍三省！”

。还是“拉拉渡”，不用篙或桨，不过牵船的蔑缆换成了姆脚趾粗的钢索了。摆渡的还是个老人， ，也许是有的，一时半会儿不知跑到哪儿玩耍去了。

① 茶峒，以沈从文的著名小说《边城》以此为背景而闻名。

②《边城》中描写的那个渡口还在，据说渡口恰是三省的交界点

③渡口还在老地方，不过尖头的渡船变成方头的了

④当地人说，当年翠翠和她的爷爷就住在这儿的一间木屋里

⑤只是不见翠翠和黄狗

A、②③⑤ B、①③④ C、①③⑤ D、②③④

33．下列句子标点符号使用正确的一项是 （ ）

A．我不知道他什么时候到？但我一定会去接他。

B．中国猿人（全名为“中国猿人北京种”，或简称“北京人”）在我国的发现，是对古人类的一个重大发现。

C．打好这一仗的关键是：一是要发动群众；二是要找准目标；三是要速战速决。

D．“大桥要通车了，”他环视了一下会场说：“请大家咬紧牙关，作最后的冲刺。”

34. 下列词语中，注音全都正确的一组是 （ ）

A．蚕(chán)丛 鱼凫(fú) 秦塞(sài) 猿猱(náo)

B．抚(fú)膺 (chán)岩 喧豗(huí) 崔嵬(wēi)

C．咨嗟(juē) 馔(zuàn)玉 欢谑(xuè) 荆杞(qí)

D．啾(jiū)啾 旧醅(pēi) 朔(shuò)漠 渔樵(qiáo)

五、写作

春晚最美舞蹈《只此青绿》刷屏，给虎年带来了一股“青”流。以《千里江山图》的故事，舞者以绚烂之身，勾勒出如诗如幻的无垠山河，将中国古典式传奇娓娓道来。《千里江山图》是中国十大传世名画之一，由北宋画家王希孟在 18 岁时用半年时间画成。不同于黑白色调的水墨画，该画因用石青石绿色的矿物质颜料绘成而得名，绚丽的青绿色调交织描绘着千里江山的锦绣恢宏。以这个传统文化为切入点，“舞绘”《千里江山图》，在展现了宋代美学的特征和服饰样式的同时，将中国传统色彩之美卷徐徐展开。将《千里江山图》这一经典传奇娓娓道来。俯仰之间，定格青绿千载；动静相衬，聆听历史的声音。

要求：围绕传统文化的创造性转化与创新性发展，选好角度，确定立意，明确文体，诗歌除外，自拟标题，不少于800字。