1. 现代文阅读（38分）
2. 论述类文本阅读（14分）

随着智能媒介技术的快速发展，人工智能已开始介入到诗歌、散文等文艺创作之中，甚至生成的某些产品具有特定的风格，有“类人”的趋势。这虽然有可能改变文学艺术的生产方式，甚至改变艺术作品的范式，但人工智能所生成的只是产品，并非真正的艺术作品。人类所独有的文学艺术创作层面的典型特质即语言、感性和创造力，人工智能目前只能做到一定程度的模拟。

在语言层面、人类日常使用的语言是人类自然语言，区别于如程序设计的语言，也就是人工语言。多数的人工智能应用程序使用“自然语言处理"”(NLP)，关涉的是计算机对呈现给它的语言的“理解”，而不是计算机自己创造语言。对“自然语言处理”而言，创造比接收更因难，包括主题内容和语法形式。在语法上，人工智能生成的诗歌通常很不恰当，有时甚至是不正确的。人工智能的诗歌产品，虽然形式上有先锋派的痕迹、后现代的味道，或许能给予读者一种“震惊”的短暂体验，但由于没有历史深度和时间刻度，显然属于一次性的“仿后现代”。

基于情绪和情感依赖于人类大脑中散布的神经调节这一事实，“感性”也是人工智能难以企及的能力。虽然日本软银公司开发出“云端情感引擎”机器人“派博”( Pepper) ，试图模拟神经调节，但效果并不理想。无论是理论层面，还是应用层面，大部分研究仍很浅表。而感性是艺术创作过程中最不可或缺的品格。

在创造力层面，文学艺术创作如“羚羊挂角，无迹可寻”，这一主体性的特质也是人工智能所不具备的。至于人工智能何时拥有主体性的创造力，未来并不可期。英国认知科学家玛格丽特•博登将创造力分为组合型、探索型、变革型。然而。即使是探索型人工智能也在很大程度上依赖人类的判断，因为只有人类才能识别并清楚地说明风格化的法则。倘若人工智能能够自己分析文学艺术的风格，那么，这种创造性探索才能被称为创作。事实上，目前人工智能的智能模式远不如人类，本质上仍是人类的工具，是一种技术手段。

对于人工智能而言，算法是大脑，算力是肌体，大数据是其成长的养分。基于深度学习机制的人工智能，并不理解自己所生成的产品的意义。它所做的只是在算法的驱动下，将一种形式投射到另外一种形式上。而真正意义上的“创作”，是比“算法”复杂得多的精神活动。人工智能在文学艺术创作中可以成为诗人或者作家的助手，但不可能替代诗人或者作家。创作主体的心灵世界诗人和艺术家的感性思维能力，艺术创作主体的灵感顿悟能力，是人工智能不可获得的。但同时我们也应看到，在人工智能的推动下，人类的生活方式、生产方式将发生前所未有的变化。艺术与人工智能在更广范围、更深层次的融合，将激发人类无限创造的潜能，新的艺术范式将产生，艺术创作也将前所未有地变得更加日常。人工智能不是诗人和艺术家， 但在它的协助下，诗人和艺术家的潜能将被极大激发，这是一道令人向往的风景。

(节选自朱志男《是产品，而非艺术品——也论人工智能与文学艺术》，有到改)

1.下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是(4分)B

A.人工智能开始介人到诗歌、散文等文艺作品的创作中，它已经初步具备了人类创作的特质。

B.“自然语言处理”能帮助计算机“理解”呈现给它的语言，但不能使计算机很好地创造语言。

C.人工智能只要拥有像人类一样的主体性的创造力，就能创作出具有真正意义的文艺作品。

D.人工智能的“算法”只是一种简单机械的精神活动，无法与真正意义上的“创作”进行比较。

2.下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(4分)D

A.文章为总分总结构，开篇提出总的观点，然后从语言、感性和创造力三个层面分别加以具体阐述，最后进行总结。

B.文章对照人类所独有的文学艺术创作层面的典型特质，剖析了人工智能创作存在的问题及现状，论证鲜明深刻。

C.第三段以“云端情感引擎”机器人“派博”模拟神经调节效果不佳为例，旨在说明“感性”目前是人工智能难以企及的能力。

D.文章在论证上由浅人深、层层递进，最终证明人工智能目前很难替代人类的创作，它所生成的只能称为产品而不是艺术品。

3.根据原文内容，下列说法不正确的一项是(4分)A

A.先锋派诗歌通过语法的非正常处理意象的跳跃性拼接以带来诗意的晦涩高深，这些特点在人工智能生成的诗歌上也一样具有。

B.“以我观物，故物皆著我之色彩。”诗人将自身情感与外在景物交融进行文学创作，人工智能目前是无法拥有这种情感体验的。

C.艺术家们不仅能对自身作品和其他艺术家作品的艺术特点进行分析和鉴赏，还能够形成自己独特的创作风格，人工智能则不能。

D.人工智能在文学艺术领域的发展前景令人向往，未来它在文艺领域的深度介入与融合将帮助文艺工作者创作出丰富多样的作品。

1. 实用类文本阅读（12分）

阅读下面的文字，完成4——6题。

材料一：

所谓996,是指工作从早上9点到晩上9点，一周工作6天，代表着中国互联网企业盛行的加班文化。 我国《劳动法》规定，“国家实行劳动者每日工作时间不超过八小时、平均每周工作时间不超过四十四小 时的工时制度。”第四十一条规定，“用人单位由于生产经营需要，经与工会和劳动者协商后可以延长工 作时间，一般每日不得超过一小时；因特殊原因需要延长工作时间的，在保障劳动者身体健康的条件下延 长工作时间每日不得超过三小时，但是每月不得超过三十六小时。”根据上述规定，若公司强制实行996 工作制度是违反法律规定的。对于违反法律规定强制要求的加班，劳动者有权拒绝。

张耀律师表示，若是单位安排员工延长工作时间的，属于法律意义上的加班，单位应当根据法律规定 支付员工加班费或予以调休；但若员工出于自愿加班的不属于法律意义的加班，单位也无需支付加班费。 如果企业利用鼓励的模式变相强制要求员工加班，比如公司因员工拒绝加班而对员工降职、降薪、处罚、 辞退的，员工可以向劳动保障行政部门投诉或申请劳动仲裁，维护自身合法权益。从政府的角度来说，必 须高度重视劳动法律法规的完善，尽快构建起法治维权的法律体系，重点治理各种形式的“隐性强迫”加 班现象。

（摘自“新华网”4.16）

材料二：

我们的企业不仅要依靠员工的汗水，更要激发员工的灵感，崇尚奋斗、崇尚劳动不等于强制加班。苦 干是奋斗，巧干也是奋斗；延长工时是奋斗，提高效率也是奋斗。因此，不能给反对996的员工贴上“混 日子” “不奋斗”的道德标签，而应该正视他们的真实诉求。

面对经济下行压力，很多企业都面临生存考验，强制推行996,不仅解决不了企业管理中的难题，也 会助长“磨洋工”的顽疾。企业家身上的极限奋斗精神是可贵的，但要考虑到普通员工的位置不同，强制 灌输996的加班文化，不仅体现了企业管理者的傲慢，也不实际、不公平。事实上，这涉及到企业管理的 核心问题：如何才能最大限度激励员工的积极性？把加班长短作为激励手段，这肯定是最简便易行的方法， 但显然不是最有效的方法。企业不仅要让员工更努力地工作，更要激发员工更高效地工作；不仅要靠加班 工资的激励，更要让家人的陪伴、身体的健康、意义的饱满也成为工作的奖赏。只有那些能够做好平衡兼 顾的企业，才能顺应时代的变化、获得可持续的竞争力。

（摘自《人民日报》4.16）

材料三：

国家还处于发展中的阶段，仍然需要劳动者的奋斗与拼搏。正是中国人的勤劳与奋斗，把不可能变成 了可能，推动中国用几十年时间走完了发达国家几百年走过的工业化历程。奋斗与拼搏，仍将是我们这个 快速前进社会的主题词。而996的讨论则启示我们：未来中国的活力，将来自于快乐地去劳动，让劳动者 创新创造的源泉充分涌流。人们对“美好生活”有了更高的诉求，不再是温饱时期的拼命工作赚钱，而是 需要在工作之外获得更多价值，发现兴趣、陪伴家人、寻我意义。因此，正确打开996话题的方式，不是 要不要奋斗拼搏，而是如何更好地去奋斗拼搏。按照“效率工资理论”的观点，员工工资水平越高，他们 的生产就越有效率，忠诚度也会大幅提高。当然，员工也要学会运用法律武器维护自身的权益，注重工作 家庭生活的平衡。如此，实现劳动者更高质量就业和体面就业的目标，才能顺利实现。

（摘自《人民日报》4.15）

4.下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（C）

A.996 X作制代表着中国互联网企业盛行的加班文化，这种工作制工作时间超过了《劳动法》规定的 正常工作时间。

B.如果企业在管理过程中能做好平衡兼顾，让员工在努力、高效工作之时，除加班工资之余，还得到 身体健康、意义饱满、家人陪伴的奖励，就有可能顺应时代变化，获得可持续的竞争力。

C.劳动者延长工作时间，这属于法律意义上的加班，劳动者应得到相应的加班费或调休，企业不能利 用鼓励的模式强行推行996工作制。

D.人们现在需要在工作之外获得更多价值，对“美好生活”有了更高的诉求，期望实现更高质量就业 和体面就业的目标。

5.下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（B）

A.反对996工作制的员工并不等同于不奋斗的人，崇尚奋斗，崇尚劳动应提高工作效率，而不是一味 地要求强制加班。

B.政府应该接受利益受损员工的投诉或劳动仲裁申请，应该完善劳动法律法规，构建法治维权的法律 体系，治理各种形式的“隐性强迫”加班现象。

C.企业管理者强制灌输996的加班文化，体现了管理者的傲慢，管理者应思考怎样最有效地激励员工 的工作积极性。

D.中国人的勤劳与奋斗，加快了中国工业化进程，新时代使劳动者快乐地劳动，有助于激发未来中国 的活力。

6.三则材料都报道了 996工作制，报道的侧重点有什么不同?请结合材料简要分析。（6分）

材料一侧重从法律的角度，论述996工作制违反了《劳动法》，政府应进一步完善相关法律法规。 材料二侧重从企业的角度，论述996工作制的弊端，企业应做好平衡兼顾才能提髙效率。材料三侧重从劳动者的角度，论述新时代劳动者也需要奋斗，但不是通过996的方式，对''美好生活” 有了更髙的诉求。

（三）文学类文本阅读（14分）

　阅读下面文字，完成7~9题。

　　国宝吴承墨刚走下站台，梅城就用一场裹着梅花气息的温润小雨款待了他。让他感到温润的，还有王老板的那双手。见面握手是一种常见礼节，可王老板握着他的手时，掌心竟有些发热发潮。

　　下榻，洗漱，吃早茶。吴承墨迫不及待地问：“东西在哪里？”“不急不急。”王老板说，“您老刚下车，先在这里养养神。”“那是，养好了精神，看东西才不会走眼。”吴师母说。

　　午饭后，王老板就拉着吴承墨和师母直奔梅园。吴承墨的童年是在这里度过的，江南小城的梅花，曾给他带来多少灵感与熏陶。进了梅园，他一看到满园盛开的梅花，竟高兴得孩子似的手舞足蹈，当场吟就一首咏梅诗：

　　不为浮华动，月下独自开。吟吟低浅唱，一枝报春来。

　　刚刚吟完，王老板就拍手赞叹。吴承墨诗兴大发，又接连吟了好几首。

　　第二天早餐桌上，吴承墨又问起东西在哪里。王老板还是说：“不急不急。我听收藏圈里的人说，您是国宝级的大师，您只要闭着眼在书画前走一走，用鼻子闻一闻，就能鉴定出是真品还是赝品。”“那都是人家瞎吹的。”吴承墨说。

　　早餐后，王老板租了一条观光船，沿着古运河一路浏览，还请来了两位评弹演员。老两口品着海鲜，喝着美酒，听着琵琶的伴奏和美女的清唱。吴承墨真的有些醉了，是被乡情陶醉了。

　　闲谈中，王老板终于提起了那件东西。竟是一代国画宗师八大山人的一幅山水长卷。吴承墨下意识地发出一声叹息：“哦！”这些年，他过目的书画不少，但能鉴定如此有分量的国宝，还是头一回。

　　第三天早茶后，王老板带吴承墨夫妇驱车驶入一个新建小区。一幢幢别墅在湖光山色中隐现，路边，一株株春梅正含苞欲放。王老板领着两人走向湖边的一幢独体小别墅——这是一座典型的江南仿古建筑，门前就是鹤湖。转到三楼露天阳台，此刻，吴承墨面对波光潋滟的湖面顿时诗兴大发，脱口吟道：

　　岸边梅花湖中鹤，哪是青来哪是白？天上嫦娥楼上客，哪是人来哪是仙？

　　王老板又是拍手赞叹：“好诗好诗！吴师母，喜欢这里吗？” “岂止是喜欢，我都不想走了！”吴师母笑道。“如果师母喜欢，我就送给你们！”王老板说。

　　话音刚落，吴承墨就说：“这么贵的小楼，你就是敢送，我也不敢收啊！”吴师母看了他一眼。

　　下午，王老板将二老接到了拍卖公司，从保险柜里拿出一个用黄缎装裱的轴盒，从里面取出一个装裱精致的卷轴，缓缓将其打开。吴承墨就像一个上手术台的主刀大夫，穿上白大褂，戴上白手套，围着长案缓缓转了一周，然后走近，俯身向展放在案上的墨宝。画面上有江南的群山、曲水、春梅，依山临水傍梅的，是一间小小的草寮。八大山人画草寮，只是草草数笔，淡墨上漂一层赭石，极其传神，似乎住在草寮里的人，都不食人间烟火。

　　吴承墨特别喜欢八大山人的画，只要一看到八大山人的作品，浑身就会似过电一般。可这回，这种感觉却没有。他拿起放大镜细细审读起来，用笔，用墨，包括题款，都没有任何破绽。他将放大镜瞄准了题款下面的那方印章。这是鉴定书画的最后一道关口。那是一方八大山人常用的印章，只是印泥稍稍淡了一些，略显浅薄。他又站到了画前，将鼻子凑近画面，做着一次次深呼吸。目光又在那方印章上停留了足有数分钟，随后轻轻点了点头，呆立在那里。

晚上吴师母就跟他吵了一架。吴师母道：“你今天吃错药了？你头都点了，怎么就不肯落笔？”“我还是有点吃不准。”他说，“那方印章看上去没问题，只是印泥按说不应该那么淡。而且八大山人早年用的墨里都混有冰片和麝香，可是这张画上，一丝气味也闻不到。”

　　“你这是鸡蛋里挑骨头！”吴师母道。

　　“看来，还得再看一遍。”吴承墨小声说。

　　三天后，他又将画面上的笔墨以及题款、印章细细看了一遍，再将鼻子一次次凑近画面。起先，看山是山，看水是水；可是看到后来，山也是山，水也是水，只是山水间的草寮，却变成了小别墅。

　　吴承墨转身拿笔蘸墨的时候，手似乎有点发抖。紧挨着他的吴师母说：“承墨，你随便写，就当平时练字。”这么一说，他的手就不抖了。

　　刚在鉴定书上签了字，吴师母已将揿了印泥的那方大章递了过来。他接过后，手似乎有点不听话，微微发颤。吴师母就捏住他的手腕，朝下按去。

　　第二天，吴承墨夫妇就要返京了，王老板掏出一串钥匙：“师母，这是一点小小心意。”

　　回到北京，吴承墨就住院了。医生说他是因为太劳累，再加上心理压力太大。一个多月后，吴承墨才出了院。早晨，他从刚送来的报纸上看到一则新闻：梅城市博物馆花重金从私人手中购得的一件国宝——八大山人山水长卷，经鉴定竟然是赝品。

　　吴承墨一屁股坐在沙发上，眼前一黑……

　　7．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不准确的两项是（4分）C．E

　　A．小说开篇设置了悬念：当天王老板接到吴承墨夫妇后一直没有急于交代事情，就在第二天早餐之时也没有说出来。直到第二天在观光船上才提到要做的事情。

　　B．小说的故事情节紧紧围绕在梅城很集中的几个地点，时间也显得很紧凑，人物也主要是吴承墨夫妇和王老板三人，这些都是微型小说的特点。

　　C．作者用比喻的手法将吴承墨比作“一名上手术台的主刀大夫”，而后运用“穿”“戴”“转”“走近”“俯身”等一连串的动作进行细节刻画，再现人物的态度。

　　D．吴承墨鉴赏作品时还没有“过电的感觉”，所以作者又用“细细审读”“瞄准”“凑近”“停留”等动作刻画了吴承墨的严谨。

　　E．吴承墨回到北京后住了院，可见他对鉴定“很有分量”的八大山人的山水长卷承受着过大的心理压力，所以此次鉴定结论失准。

　　8．文中划线处写到“吴承墨转身拿笔蘸墨的时候，手似乎有点发抖”到“他的手就不抖了”，你能看到什么？请简要分析运用的手法及作用。（4分）

　　9．请结合故事情节来简要分析王老板这一人物的性格。（6分）

　　8．（4分）动作或细节，均可，答不答出来描写的种类都可以

　　能看出吴承墨此时正犹豫不决。（1分）

　　抖，是因为吴承墨犹豫是否要做出不真实的鉴定结论；（1分）

　　不抖，是吴承墨在夫人的引导下下定了决心作不真实的鉴定结论；（1分）

　　这两处动作描写形象地再现了吴承墨在利益诱惑下（在夫人的逼迫下）内心的 矛盾。（1分）

　　9．（6分，两条即可；其它符合文本的评价，也可以认可）

　　王老板很有心计：在不急不火中让吴承墨夫妇感受到梅城的美好，然后才说出此次的鉴定物品；

　　或者说：王老板是 个很虚伪的商人——表面上的客套恭维，都是为了让吴承墨做出假的鉴定结果，让自己获利。

　　很会察言观色，发现并利用了吴承墨的夫人对别墅的羡慕，促使吴承墨做出了不真实的鉴定结论。

二、 古代诗文阅读（12分）

古风(其二十六)

李 白

碧荷生幽泉,朝日艳且鲜。

秋花冒绿水,密叶罗青烟。

秀色空绝世,馨香谁为传?

坐看飞霜满,凋此红芳年。

结根未得所,愿托华池边。

(1)下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(6分)(　　)

A.写荷之美,先总写其“艳”“鲜”,然后具体写其“花”和“叶”,并用“绿水”“青烟”加以衬托。

B.三、四句中“冒”“罗”二字用得巧妙:“冒”赋予出水芙蓉以动态美;“罗”将青烟笼罩绿叶的形态写得生动传神。

C.“坐看飞霜满,凋此红芳年”用了比喻的手法,写芬芳艳丽的荷花,尽管无比美丽,也只能在满天飞霜中无奈凋零。

D.诗歌语言清新自然,又极富抒情性,体现了李白诗歌的浪漫主义风格。

(2)这首咏物诗,表达了诗人哪些情感?请简要分析。(6分)

答案　(1)C

(2)①对自己高洁品性的自信。写荷花秀丽的花容、清香的气息,绝世空前,暗示了自己才高道洁。②怀才不遇、空任时光流逝的慨叹。写荷花纵然有绝世的美丽,却“馨香谁为传”,无人为它传递馨香,只能“坐看飞霜满,凋此红芳年”,表达自己空有才华,却因没人举荐不能建功立业,只能坐看年华流逝,心生感慨。③对得到朝廷重用的渴望。结尾“愿托华池边”表达了自己像荷花希望生长在芳华之池一样,也期盼自己能得到举荐,被朝廷重用。

1. 名篇名句默写（10分）

1\_\_\_\_\_\_\_\_\_，百年多病独登台。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，潦倒新停浊酒杯。杜甫《登高》

2. 东篱把酒黄昏后，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_，帘卷西风，人比黄花瘦。 李清照《醉花阴》

3. 亦余心之所善兮，\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_，终不察夫民心。

4. 人们常用唐代诗人杜甫《登高》一诗中的名句“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”来表达旧事物终将衰落，历史长河仍将向前之意。

5.王勃非常乐观，他在《送杜少府之任蜀州》中用“\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”寄语远方朋友，表明只要心心相印，哪怕远隔天涯，也如同近在咫尺。

三、语言文字运用（30）

一、阅读下面的文字，完成1～5题。

阅读下面的文字，完成下面小题。（9分）

停留于观念，其价值的实现就无从谈起。因此，理念创新必须进入实践领域，将观念形态        为实物形态和服务形态，才能实现其价值意义，而文化消费则是实践层面的重要环节。在我国，当温饱问题基本解决，特别是在逐步进入全面小康之后，精神文化消费必然成为人们普遍的需求。文化消费表面上看来只是一种市场行为，受到商业规律的        ，但作为精神产品的消费，其特殊性是        的：文化产品所传递的审美趣味、价值理念，无时无刻不都在        地影响着消费者，塑造着人们的精神乃至灵魂。在这个意义上，对文化消费的考察，就远不能仅仅局限于从一般商品消费行为去着眼。事实上，（       ）。精神文化消费的高品位，显示的既是一个国家的经济实力，更是一个民族审美品味、精神风貌的体现，是比硬实力更有意义的精神价值与力量。这种力量甚至决定着一个国家和民族的未来。

1.依次填入文中横线上的词语，全部恰当的一项是（3分）A

A.转化    制约    显而易见    潜移默化

B.转变    制约    显而易见    耳濡目染

C.转变    限制    不言而喻    耳濡目染

D.转化    限制    不言而喻    潜移默化

2.下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（3分）C

A.物质富足之后需要进行精神文化消费，这不仅关系着一个民族发展的前景，而且关系着一个国家的文化和文明水平。

B.精神文化消费是物质富足之后的需要，不仅关系着一个国家的文化和文明水平，而且关系着一个民族发展的前景。

C.精神文化消费不仅是物质富足之后的需要，而且关系着一个国家的文化和文明水平，关系着一个民族发展的前景。

D.物质富足是前提，之后还要着眼精神文化消费，这不仅关系着一个民族发展的前景，而且关系着一个国家的文化和文明水平。

3.文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）B

A.精神文化消费的品位，既是一个国家的经济实力的显示，更是一个民族审美高品味、精神风貌良好的体现，是比硬实力更有意义的精神价值与力量。

B.高品位的精神文化消费，既是一个国家强大经济实力的显现，更是一个民族审美高品味、精神风貌良好的体现，是比硬实力更有意义的精神价值与力量。

C.精神文化消费的高品位，显示的既是一个国家强大的经济实力，更是一个民族审美高品味、精神风貌良好的体现，是比硬实力更有意义的精神价值与力量。

D.高品位的精神文化消费，既是一个民族审美高品味、精神风貌良好的显示，更是一个国家强大经济实力的体现，是比硬实力更有意义的精神价值与力量。

4.在下面一段文字横线处补写恰当语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。（6分）

抑郁症并非伤春悲秋者的专利，它是            ，不分男女老幼，不管地位高低。目前，抑郁症这种心理疾病的成因并无定论，一般人都觉得抑郁症只是心理原因造成的，哈佛医学专家则认为，            ，包括大脑对于心境的错误调节、基因易损性、生活中的压力事件、药物和药物使用问题等。我国的一些学者也认为，抑郁症不单纯是            ，还和某些人体器官、组织结构发生病理性改变有关。

每个人都可能得的心理疾病  抑郁症的成因有很多  心理问题

5.请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过60个字。(6分)

11月26日6时05分，川航首架全货机3U8225运载着46吨贸易货物从成都飞往比利时布鲁塞尔。下月，第二架全货机也将从成都出发飞往印度金奈。由此，成都定期直飞国际(地区)全货机航线将新增2条，达到8条。新增2条货运航线均由川航物流开行，该公司是成都双流国际机场唯一一家货运基地航空公司。川航物流董事长陈焱介绍，公司已有3架A330-200F全货机，目前确定了2条定期航班路线，一条是成都经停比利时布鲁塞尔、西安和印度德里再回到成都，另一条是成都经停印度金奈、西安、印度孟买、南通和日本大阪返回成都。“货机和客机搭配，可以‘客货双飞’。”川航集团董事长李海鹰表示，3架全货机与川航公司的156架客机腹舱优势互补——“点到点”的全货机物资到成都后，上百架客机腹舱快速实现“点到面”转运——从而搭建起梯次化、网络化的货运航线，为跨境货物流通全国提供无缝中转，助力我省打造“一带一路”经贸物流的“国际中转站”。

川航首架全货机启航，成都新增两条全货运航线，客货双飞助力我省打造“一带一路”经贸物流的“国际中转站”。

阅读下面的文字，完成6～8题。

风雨五千年，华章不断；文明万古芳，千载相传。中华民族历来被誉为“文明之邦”，这种称谓并非空穴来风，礼仪制度自古以来就是“立国经常之大法”“周旋之节文”。荀子有云：“不学礼无以立，人无礼则不生，事无礼则不成，国无礼则不宁。”提升自我修养不仅是国运昌隆之基，也是古人立身行世之本。

历史        ，文明仍在延续。“当高楼大厦在我国大地上遍地林立时，中华民族的精神大厦也应该巍然耸立。”改革开放40年来，中国的物质生活发生了          的变化，我们的精神文明也应“水涨船高”，讲文明礼仪，守社会公德，（       ）。

有人这样定义公共文明：根植于内心的修养，无须提醒的自觉，以约束为前提的自由，为别人着想的善良。相较于物质生活的富足，日常       的审美，更能折射一个社会的文明。公共场合不要大声接打电话，自助餐厅按需取餐不“哄抢”，后面有人别着急关电梯，这样的文明细节不仅仅是行为上的规范，也意味着精神上的自制、自觉和对他人的尊重。

仓廪实而知礼节，我们也要构建匹配时代的社会文明，让美德与善举挤压自私与冷漠，     人们心中的文明因子，并让它开枝散叶，成为全社会的自觉行动和文明习惯，并通过持之以恒的努力，给传统以新生，给岁月以文明。

6.依次填入文中横线处的词语，全都恰当的一项是（3分）A

A．一脉相承    翻天覆地     举手投足     唤起

B．一脉相通    日新月异     举手投足     唤醒

C．一脉相承    日新月异     一颦一笑     唤醒

D．一脉相通    翻天覆地     一颦一笑     唤起

7.文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）D

A. 提升自我修养不但是国运昌隆之基，还是古人立身行世之本。

B. 提升自我修养既是古人国运昌隆之基，又是立身行世之本。

C. 不仅提升自我修养是古人立身行世之本，也是国运昌隆之基。

D. 提升自我修养不仅是古人立身行世之本，更是国运昌隆之基。

8. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（3分）A

A. 让文明成为一种生活方式就是唤醒数千年来镂刻于我们民族血液中的道德范式与人文自觉

B. 唤醒数千年来镂刻于我们民族血液中的道德范式与人文自觉而成为一种文明生活方式

C. 让文明唤醒数千年来镂刻于我们民族血液中的道德范式与人文自觉而成为一种生活方式

D. 唤醒数千年来镂刻于我们民族血液中的道德范式与人文自觉就是使文明成为一种生活方式

四、写作 ( 60分)

有一位名人说过这样的一件小事，他说道：“小时候，第一次去买橘子，出门前，母亲仔细教我要如何挑选好的橘子，但给我印象最深刻的，是她最后叮嘱的一句话：‘要留些好的给别人，不要全挑光了。’这句话让我受用一辈子。”

要求：以“一句好话”为话题，自己确定立意，明确文体，自拟标题，写一篇不少于800字的作文。不要套作，不得抄袭。