

# 营口职业技术学院 2022 年单招语文题库（中职）

## 一、现代文阅读（30 分）

### 阅读理解（一）

#### 牵着母亲过马路

①周末下午偕妻儿回家，年近花甲的母亲喜不自禁，一定要上街买点好菜招待我们。母亲说：“你们回来，妈给你们煮饭，不是受累，是高兴呀！”我便说：“我陪你去吧！”母亲乐呵呵地说：“好，好，你去，你说买啥妈就买啥。”

②到菜市场需要走一段路，再横穿一条马路。正是下班时间，大街上车来车往，川流不息的人群匆匆而行。年龄大了，母亲的双腿显得不很灵便，走路怎么也快不起来，她提着菜篮，挨着我边走边谈些家里的一些生活琐事。人老话多，树老根多，母亲这把年纪，自然爱絮絮叨叨，别人不愿听，儿女们还能不听？哪怕装也要装出个忠实听众的样子才行。

③穿过马路，就是菜市场了。母亲突然停了下来，她把菜篮挂在臂弯，腾出右手，向我伸来……

④一刹那间，我的心灵震颤起来。这是一个多么熟悉的动作呀！

⑤上小学时，我每天都要穿过一条马路才能到学校。母亲那时在纸厂上班。学校在城西，厂在城东，母亲担心我会出事，每天都要送我，一直把我送过马路才折身回去上班。横穿马路时，她总是向我伸出手，把我的小手握在她的掌心，牵着我走到马路对面。然后低下身子，一遍遍地叮嘱：“有车来就别过马路”，“过马路要跟着别人一起过”。

⑥二十多年过去了，昔日的小手已长成一双男子汉的大手，昔日的泥石马路已改造成混凝土路，昔日年轻的母亲已经皱纹满面，手指枯瘦，但她牵手的动作依然如此娴熟。她一生吃了许多苦，受了许多罪，这些都被她像掠头发一样掠散，但永远也掠不去的是她爱子的情肠。而她的儿子，却对她日渐淡漠，即使几月半载回来看她，也是出于一种义务，为了不让别人指责自己忘恩负义，这不只是缺乏诚意，更带着私心。

⑦我没有把手递过去，而是伸出一只手从母亲臂弯上取下篮子，提在手上，另一只手轻轻握住她的手，对她说：“小时候，每逢过马路都是你牵我，今天过

马路，让我牵你吧！”母亲的眼里闪过失望、闪过疑惑、闪过惊喜，笑容荡漾开来，像一个老农面对丰收的农田，像一个渔民提着沉甸甸的渔网。

⑧“妈，您腿脚不灵便，车多人挤，过马路时千万要前后左右看一看，别跟车子抢时间。啥时家里有事，您说一声，我们都会来。”母亲背过头去，默默地拭去夺眶而出的泪水。

⑨牵着母亲的手过马路，心里有几许感激、几许心疼、几许爱意和几许感叹……

1. 第①段中写年近花甲的母亲“喜不自禁”的原因是（A）（5分）

- A. 看到儿子偕妻儿回家（看望自己）。
- B. 觉得儿子明白事理了。
- C. 儿子工作顺利。
- D. 儿子牵着自己过马路。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（B）（5分）

- A. 这篇散文的重点是写“我”牵着母亲过马路，文中也回忆了小时候母亲牵着“我”的小手过马路的情景。
- B. 文中的母亲，不仅仅是“我”的母亲，也是包括读者在内的大家的母亲，同时也是我们伟大祖国的象征。
- C. 这篇文章以叙事为主，精选了生活中的一个片断，将炽烈的感情寓于字里行间，语言平白如话，质朴无华。
- D. 文章第⑦段最后一句连用两个比喻句，生动形象地表现了母亲欣慰、满足和喜悦之情，增强了文章的感染力。

3. 第⑤段在文中的记叙顺序是（B）（5分）

- A. 顺序
- B. 插叙
- C. 补叙
- D. 倒叙

## 阅读理解（二）

平分生命

①男孩与他的妹妹相依为命。父母早逝，她使他唯一的亲人。所以男孩爱妹妹胜过爱自己。

②然而灾难再一次降临在这两个不幸的孩子身上。妹妹染上重病，需要输血。但医院的血液太昂贵，男孩没有钱支付任何费用，尽管医院已免去了手术费。但不输血妹妹就会死去。

③作为妹妹惟一的亲人，男孩的血型和妹妹的相符。医生问男孩是否勇敢，是否有勇气承受抽血时的疼痛。男孩开始犹豫，10岁的大脑经过一番思考，终于点了点头。

④抽血时，男孩安静的不发出一丝声响，只是向临床上的妹妹微笑。抽血完毕后，男孩声音颤抖地问：“医生，我还能活多长时间？”

⑤医生正想小男孩的无知，但转念间又被男孩的勇敢震撼了：在男孩10岁的大脑中，他认为输血会丧失生命，但他仍然肯输血给妹妹。在那一瞬间，男孩所做出的决定是付出了一生的勇敢，并下定了死亡的决心。

⑥医生的手心渗出了汗，他紧握了男孩的手说：“放心吧，你不会死的。输血不会丢掉生命的。”

⑦男孩眼中放出了光彩：“真的？那我还能活多少年？”

⑧医生微笑着，充满爱心地说：“你能活到100岁，小伙子，你很健康！”男孩高兴的又蹦又跳，他确认自己真的没事时，就又挽起了胳膊——刚才被抽血的胳膊，昂起头，郑重其事地对医生说：“那就把我的血抽一半给妹妹吧，我们两个每人活50年！”

⑨所有的人都震惊了，这不是孩子无心的承诺，这是人类最无私纯真的语言。

1. 下列说法符合文意的一项是（A）（5分）

- A. 男孩爱妹妹胜过爱自己。
- B. 医生骗了小男孩。
- C. 小男孩抽血后怕极了。
- D. 需要抽血小男孩犹豫了。

2. 第⑦段划线句子用了什么描写手法（D）（5分）

- A. 比喻
- B. 夸张

C. 动作

D. 神态

3. 下面哪项不是文中的“男孩”具有的品质？(C) (5分)

A. 勇敢

B. 富有爱心

C. 勤恳

D. 无私

### 阅读理解（三）

#### 世间最美的坟墓

——记 1928 年的一次俄国旅行

[奥地利]斯·茨威格

我在俄国所见到的景物再也没有比托尔斯泰墓更宏伟、更感人的了。

它只是树林中的一个小小长方形土丘，上面开满鲜花，没有十字架，没有墓碑，没有墓志铭，连托尔斯泰这个名字也没有。这个比谁都感到受自己的声名所累的伟人，就像偶尔被发现的流浪汉、不为人知的士兵那样不留名姓地被人埋葬了。谁都可以踏进他最后的安息地，围在四周的稀疏的木栅栏是不关闭的——保护列夫·托尔斯泰得以安息的没有任何别的东西，唯有人们的敬意；而通常，人们却总是怀着好奇，去破坏伟人墓地的宁静。

这里，逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情，并且不容许你大声说话。风儿在俯临这座无名者之墓的树木之间飒飒响着，和暖的阳光在坟头嬉戏；冬天，白雪温柔地覆盖这片幽暗的土地。无论你在夏天还是冬天经过这儿，你都想象不到，这个小小的、隆起的长方形包容着当代最伟大的人物当中的一个。

然而，恰恰是不留姓名，比所有挖空心思置办的大理石和奢华装饰更加扣人心弦；今天，在这特殊的日子，成百上千到他的安息地来的人中间没有一个有勇气，哪怕仅仅从这幽暗的土丘上摘下一朵花留作纪念。人们重新感到，这个世界上再也没有比这最后留下的、纪念碑式的朴素更打动人心的了。

这个只有风儿低吟，甚至全无人语声，庄严肃穆，感人至深的无名墓冢好像能剧烈震撼每一个人内心深藏着的感情。

1. 第三段景物描写的作用，分析不正确的一项是（B）（5分）

- A. 在不容大声说话的地方，描写自然景物的动态，反衬出墓地的宁静。
- B. 象征伟人将与大自然一样永世长存，更显示了他人格的崇高。
- C. 由于没有奢华装饰，描写自然景物更显示坟墓的朴素。
- D. 在庄严肃穆的氛围中，活泼的景物可增添一点生气和温暖的情调。

2. 作者用哪两个字形容托尔斯泰墓的基本特征（A）（5分）

- A. 朴素
- B. 无名
- C. 奢华
- D. 幽暗

3. 下面哪句话不是描写参观者崇敬之情的句子？（C）（5分）

- A. 逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情，并且不容许你大声说话。
- B. 成百上千到他的安息地来的人中间没有一个有勇气，哪怕仅仅从这幽暗的土丘上摘下一朵花留作纪念。
- C. 风儿在俯临这座无名者之墓的树木之间飒飒响着。
- D. 只有风儿低吟，甚至全无人语声。

## 阅读理解（四）

### 文字与图画

自从有了人类，就有了语言，世界上还没有发现过任何一个民族或者部落是没有语言的。至于文字，那就不同了。文字是在人类的文化发展到了一定阶段的时候才出现的，一般是在具有国家的雏形的时候。

文字起源于图画。最初是整幅画，这种画虽然可以有表意的作用，可是往往意思含糊不清。比如画一个人骑在马上，可以表示“人骑马”，也可以表示“骑马的人”；如果是一个外出的人寄回家的信，可以表示他在外面已经得了一匹马，或者希望家里人骑马去接他，或者别的什么意思。看得懂这种图画的意思，取决于看画人和画画人生活上的联系或者其他条件与他们是否说同一种语言无关。这种图画有人管它叫“图画文字”，其实只是图画，不是文字。图画发展成文字，必然表现出这些特点：1. 把整幅的画拆散成个别的图形，一个图形跟语言里的一个词相当。2. 许多抽象的意思得用转弯抹角的办法来表

现，例如画一个人，再在他脚底下画一根地平线，表示“立”。3. 这些图形必得作线性排列，它们的顺序得依照语言的词的顺序，顺序不同，意思也不同。例如先画一个人，再画一面旗，再画一匹马，这就是“人骑马”；如果先画旗和马，再画人，那就是“骑马的人”。过了这个阶段后，为了便于书写，图形于是大大简化（图案化、线条化、笔画化），丝毫不损害原来的意思。从形状上看，第二阶段的零碎图形和第一阶段的整幅很相似，第三阶段的笔画化和象形文字生来的笔画化文字则纯粹是字形上的变化，实质完全相等。

图画一旦变成文字，就和语言结下了不解之缘。一个字，甚至是最象形的字，也必然要跟一定的字音联系。这样，语言不同的人看不懂旗夹在一个人和一匹马中间是什么意思。文字发展到了这种“词的文字”之后，仍然有可能进一步发展成纯粹表音的文字。这里所强调的是：尽管文字起源于图画，但图画是与语言不相干的表意系统，只有在图画向语言靠拢，被语言吸收，成为语言的一种形式（用图形或笔画代替声音）之后，才成为真正的字。

1. 第一段谈到了人类、国家、文化、语言和文字几个方面的关系，根据文意下列理解正确的一项是（ D ）（5分）

- A. 人类→语言→文化→文字→国家
- B. 人类→语言→国家→文字→文化
- C. 人类→语言→国家→文化→文字
- D. 人类→语言→文化→国家→文字

2. 关于“图画文字”，下面说法有误的一项是（ D ）（5分）

- A. “图画文字”的特点是整幅图来表达意思，表达的意思往往含糊不清。
- B. “图画文字”的理解与是否说同种语言无关，而与信息传递者与接受者的生活联系有关。
- C. 作者认为，“图画文字”的说法是不准确的，它实际是图画，而不是文字。
- D. “图画文字”是文字发展的基础，文字是“图画文字”发展的必然结果，这两者都可以读出来，都是表音的符号。

3. 古人先画一个“日”，表太阳，然后在下面画一个“一”表地平线，结合起来表示“日出”。根据文意推断，这属于（ B ）（5分）

- A. 图画文字
- B. 图形文字
- C. 笔画化文字
- D. 笔画化图形

## 阅读理解（五）

### 中国新一代歼击轰炸机——“飞豹”

1999年10月7日上午，第8届中国国际航空展在北京中国国际展览中心隆重拉开了帷幕。由中国航空工业第一集团公司西安飞机设计研究所设计、西安飞机工业集团公司研制的“中华飞豹”FBC—1飞机在展会中成为人们关注的焦点。

①“中国飞豹”飞机是新中国成立以来完全依靠自己的力量设计、制造和试飞成功的新一代作战飞机。②这一融现代航空技术为一体的新型战鹰，有着全新的外型设计、先进的电子设备和优良的火控设备，能对地面、海上目标实施强有力的攻击。③“中国飞豹”作战半径大，可达1650公里；攻击威力强，除在前机身右下侧装有一门23毫米双管炮外，全机身载弹量5吨，可携带4枚命中率极高的空航导弹；具有良好的中低空飞行特性。④该机集歼击、轰炸任务于一身，既有强大的进攻能力，又有良好的自卫能力，是我国国防武器装备的重大成果。⑤“中国飞豹”飞机的部分性能已超过“美洲虎”、“狂风”、苏—24等飞机，是未来高技术战争的“杀手铜”。

1. 属于第2自然段中划线句子所采用的说明方法的一项是（B）（5分）

A. 作比较    B. 列数字    C. 举例子    D. 画图表

2. 第2自然段从三个方面介绍了“中华飞豹”飞机，下列表述不正确的一项是（A）（5分）

A. 定义    B. 性质    C. 特点    D. 作用

3. 不属于文中提及的与“‘中华飞豹’飞机”含义相同的一个词语的是（D）（5分）

A. 新一代作战飞机    B. 新型战鹰    C. 杀手铜    D. 超音速战机

## 阅读理解（六）

### 白杨礼赞（节选）

白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！

汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野的，是黄绿错综的一条大毡子。黄的是土，未开垦的荒地，几十万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳力战胜自然的成果，是麦田。和风

吹送，翻起了一轮一轮的绿波，-----这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”，若不是妙手偶得，便确是经过锤炼的语言的精华。黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥，这时如果不是宛若并肩的远山的连峰提醒了你（这些山峰凭你的肉眼来判断，就知道是在你脚底下的），你会忘记了汽车是在高原上行驶。这时你涌起来的感想也许是“雄壮”，也许是“伟大”，诸如此类的形容词；然而同时你的眼睛也许觉得有点倦怠，你对当前的“雄壮”或“伟大”闭了眼，而另一种的味儿在你心头潜滋暗长了——“单调”。可不是？单调，有一点儿吧？

然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不，或者只是三五株，一株，傲然地耸立，像哨兵似的树木的话，那你的恹恹欲睡的情绪又将如何？我那时是惊奇地叫了一声的。

那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树。

1. 文中“坦荡如砥”形容的对象是高原的什么特点？（C）（5分）

- A. 广阔
- B. 空旷
- C. 平坦
- D. 寂寥

2. 第二段描写高原的景色在全文中的作用，分析正确的一项是（A）（5分）

- A. 交代白杨树生长的典型环境，渲染一种不平凡的环境气氛。
- B. 交代白杨树是一种“极常见”和“极易生长”的树。
- C. 揭示主题思想。
- D. 体现心头潜滋暗长了——“单调”感觉。

3. 第二段划线句子破折号的作用是（A）（5分）

- A. 解释
- B. 转折
- C. 话题转换
- D. 强调



## 二、古诗文阅读（30 分）

### 古代诗文阅读（一）

#### （一）阅读下面文言文，回答问题。（每道 4 分，共 20 分）

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之而寒于水。木直中绳，輮以为轮，其曲中规；虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

#### 1. 本段文字节选自（ B ）

A. 《论语》      B. 《荀子》      C. 《孟子》      D. 《山海经》

#### 2. 下列加点字注音不正确的一项是（ D ）

A. 輮(róu)以为轮      B. 虽有槁暴(pù)  
C. 木直中(zhòng)绳      D. 知(zhī)明而行无过矣

#### 3. 下列句子中含有通假字的一项是（ A ）

A. 虽有槁暴，不复挺者      B. 登高而招，臂非加长也  
C. 取之于蓝，而青于蓝      D. 吾尝终日而思矣

#### 4. 本段文字主要运用的修辞手法是（ B ）

A. 对比      B. 比喻      C. 借代      D. 拟人

#### 5. 第一段文字主要讲述的内容是（ B ）

A. 提出中心论点  
B. 论述学习的意义  
C. 论述学习的作用  
D. 论述学习的方法和态度

#### （二）名篇名句默写（每空 2 分，共 10 分）

1. 大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

2. 是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。（韩愈《师说》）

3. 别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。（白居易《琵琶行》）

## 古代诗文阅读（二）

### （一）阅读下面文言文，回答问题。（每道4分，共20分）

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人盛爱牡丹。予独爱莲之出淤泥不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

1. 本段文字节选自（ C ）

A. 《陋室铭》      B. 《师说》      C. 《爱莲说》      D. 《劝学》

2. 这段文字主要运用的手法（ B ）

A. 借景抒情      B. 托物言志      C. 情景交融      D. 以小见大

3. “濯清涟而不妖”中的“濯”的解释是（ A ）

A. 洗涤      B. 植立      C. 沾染      D. 挺立的样子

4. 文章中的“莲”象征什么样的人？（ D ）

A. 消极悲观的隐士  
B. 庸俗，追求富贵的盲目之人  
C. 随遇而安、潇洒风流之人  
D. 不与世俗同流合污、豁达、大度正直的君子

5. “陶后鲜有闻”中的“鲜”的解释是（ D ）

A. 新鲜      B. 通假字，通“显”      C. 多      D. 少

### （二）名篇名句默写（每空2分，共10分）

1. 朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。（李白《朝发白帝城》）

2. 少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。（贺知章《回乡偶书》）

3. 秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。（王

昌龄《出塞》)

### 古代诗文阅读(三)

#### (一) 阅读下面文言文, 回答问题。(每道4分, 共20分)

子曰: “学而时习之, 不亦说乎? 有朋自远方来, 不亦乐乎? 人不知而不愠, 不亦君子乎?” (《学而》)

曾子曰: “吾日三省吾身: 为人谋而不忠乎? 与朋友交而不信乎? 传不习乎?” (《学而》)

子曰: “温故而知新, 可以为师矣。” (《为政》)

子曰: “学而不思则罔, 思而不学则殆。” (《为政》)

子曰: “由, 诲女知之乎! 知之为知之, 不知为不知, 是知也。” (《为政》)

#### 1. 文中“子曰”的“子”指( B )

- A. 老子      B. 孔子      C. 子由      D. 荀子

#### 2. 下列加点字解释不正确的一项是( B )

- A. 人不知而不愠 (生气)  
B. 吾日三省吾身 (三次)  
C. 与朋友交而不信乎 (诚信)  
D. 诲女知之乎 (教授)

#### 3. 反映学习与思考的辩证关系的句子是( C )

- A. 有朋自远方来, 不亦乐乎?  
B. 温故而知新, 可以为师矣。  
C. 学而不思则罔, 思而不学则殆。  
D. 知之为知之, 不知为不知。

#### 4. 反映为人处事的句子是( D )

- A. 温故而知新, 可以为师矣。  
B. 知之为知之, 不知为不知, 是知也。  
C. 学而不思则罔, 思而不学则殆。  
D. 吾日三省吾身: 为人谋而不忠乎?

#### 5. 下列说法错误的是( D )

- A. 孔子,名丘,字仲尼,春秋时鲁国陬邑人。是儒家学派的创始人,我国古代的思想家、教育家。
- B. 《论语》是中国春秋时期一部语录体散文集,主要记录孔子及其弟子的言行。
- C. 曾子姓曾名参字子與,曾参是孔子的得意门生,以孝子出名。
- D. 本段文字最后一句讲的是学习的方法,要谨慎好学。

**(二) 名篇名句默写(每空 2 分,共 10 分)**

1. 故不积跬步, 无以至千里; 不积小流, 无以成江海。(荀子《劝学》)
2. 明月几时有? 把酒问青天。不知天上宫阙, 今夕是何年。(苏轼《水调歌头》)
3. 山重水复疑无路, 柳暗花明又一村。(陆游《游山西村》)

**古代诗文阅读(四)**

**(一) 阅读下面文言文,回答问题。(每道 4 分,共 20 分)**

山不在高,有仙则名。水不在深,有龙则灵。斯是陋室,惟吾德馨。苔痕上阶绿,草色入帘青。谈笑有鸿儒,往来无白丁。可以调素琴,阅金经。无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。南阳诸葛庐,西蜀子云亭。孔子云:何陋之有?

**1. 本篇文章的作者是( B )**

- A. 李商隐      B. 刘禹锡      C. 周敦颐      D. 白居易

**2. 全文的主旨句是( C )**

- A. 山不在高,有仙则名
- B. 谈笑有鸿儒,往来无白丁
- C. 斯是陋室,惟吾德馨
- D. 孔子云:何陋之有?

**3. “何陋之有?”是( D )**

- A. 判断句      B. 省略句      C. 被动句      D. 倒装句

**4. “山不在高,有仙则名。水不在深,有龙则灵。”这句话没有运用的修辞手法的是( C )**

- A. 类比      B. 起兴      C. 夸张      D. 对偶

**5. 这篇文章表达了作者怎样的情感( B )**

- A. 随遇而安

- B. 不慕荣利、安贫乐道的情怀
- C. 厌恶世俗
- D. 对黑暗官场的批判

## (二) 名篇名句默写 (每空 2 分, 共 10 分)

1. 故人西辞黄鹤楼, 烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽, 唯见长江天际流。(李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》)
2. 远上寒山石径斜, 白云生处有人家。停车坐爱枫林晚, 霜叶红于二月花。(杜牧《山行》)
3. 日出江花红胜火, 春来江水绿如蓝, 能不忆江南。(白居易《忆江南》)

## 三、语言文字运用 (30 分)

### 1. 下列加点的字注音正确的一项是 ( B )

- |                |             |             |              |
|----------------|-------------|-------------|--------------|
| A. 倒坍 (t ā)    | 玄虚 (xu á n) | 沉湎 (mi ǎ n) | 伫立 (zh ù)    |
| B. 蓬蒿 (p é ng) | 瞻望 (zh ā n) | 孱弱 (ch á n) | 诓骗 (ku ā ng) |
| C. 沙哑 (y ǎ)    | 晨曦 (x ī)    | 栈桥 (ji à n) | 拮据 (ji é)    |
| D. 缄默 (ji ā n) | 旁骛 (w ù)    | 籍贯 (j í)    | 迸射 (b ì ng)  |

### 2. 下列加点的字注音正确的一项是 ( C )

- |              |             |             |             |
|--------------|-------------|-------------|-------------|
| A. 鳌头 (á o)  | 侏儒 (zh ū)   | 嶙峋 (l í ng) | 地窖 (ji à o) |
| B. 酒肆 (sh ì) | 迁徙 (x ǐ)    | 禁锢 (j ì n)  | 瓦砾 (l ì)    |
| C. 丘壑 (h è)  | 轩昂 (xu ā n) | 镂空 (l ò u)  | 帷幕 (w é i)  |
| D. 惬意 (qi è) | 驯良 (x ú n)  | 劝诱 (y ò u)  | 脐带 (q í)    |

### 3. 下列加点的字注音正确的一项是 ( C )

- |                |             |             |             |
|----------------|-------------|-------------|-------------|
| A. 真谛 (d ì)    | 甜腻 (n ì)    | 伶仃 (l í ng) | 洗濯 (d í)    |
| B. 磐石 (p á n)  | 行辈 (h á ng) | 粲然 (c à n)  | 贮蓄 (ch ǔ)   |
| C. 癫狂 (di ā n) | 销蚀 (sh í)   | 虐杀 (n ü è)  | 狂澜 (l á n)  |
| D. 扒窃 (p á)    | 啜泣 (chu ò)  | 烘托 (h ō ng) | 澄清 (d è ng) |

### 4. 下列加点的字注音正确的一项是 ( A )

- |               |            |            |            |
|---------------|------------|------------|------------|
| A. 魁梧 (ku í)  | 粗糙 (c ā o) | 驾驭 (y ù)   | 紊乱 (w ě n) |
| B. 缟素 (g ǎ o) | 解剖 (p ō u) | 翡翠 (f ě i) | 藩篱 (f à n) |

C. 蟾蜍 (yú)      怡然 (yí)      轩榭 (xiè)      烧灼 (zhuó)  
D. 吊唁 (yàn)      胚胎 (pēi)      憧憬 (chōng)      瞥见 (piē)

5. 下列词语没有错别字的一项是 ( B )

A. 甘霖      精致      相濡以沫      B. 婉转      馈赠      与日俱增  
C. 锤炼      煦暖      迥然不同      D. 伫立      恻隐      查言观色

6. 下列词语没有错别字的一项是 ( D )

A. 宽敞      奔驰      再接再厉      B. 渊博      踌躇      一愁莫展  
C. 急躁      倔强      直截了当      D. 真谛      慷慨      深恶痛绝

7. 下列词语没有错别字的一项是 ( A )

A. 嶙峋      肆虐      惟妙惟肖      B. 游戈      逶迤      变幻莫测  
C. 极取      推敲      油光可鉴      D. 诘责      匿名      深恶痛嫉

8. 下列词语没有错别字的一项是 ( B )

A. 追溯      拔山涉水      臭名昭著      B. 诘问      骇人听闻      谈笑风生  
C. 迁徙      有条不紊      突如奇来      D. 争辨      苍海一粟      以德抱怨

9. 下列句子中加点的成语使用不恰当的一项是 ( B )

A. 作者虽初次写诗，好多方面仍觉稚嫩，但感情真挚，荡气回肠。  
B. 他讲笑话从不嬉皮笑脸，当你笑个不停时，他仍道貌岸然地讲下去。  
C. “正确答案只有一个”这种思维模式，在我们头脑中已不知不觉地根深蒂固。  
D. 这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，有的像注视行人，千态万状，惟妙惟肖。

10. 下列句子中加点的成语使用不恰当的一项是 ( A )

A. 新体育馆在湖光山色的映衬下，栩栩如生。  
B. 这几年城市发展很快，一座座高楼拔地而起，鳞次栉比。  
C. 设计师们匠心独运，修建的环湖绿化带成了市民休闲的好去处。  
D. 春节前，菜市场一片人声鼎沸，购买年货的人很多。

11. 下列句子中加点的成语使用不恰当的一项是 ( C )

A. 班主任很善于发扬每个同学的长处，大家各得其所，各尽所能。  
B. 学习知识要刻苦钻研，深入领会，不能粗枝大叶，不求甚解。  
C. 尽管落水儿童大声呼救，但他还是充耳不闻地走开了。

D. 好的书需要多读，重要的书必须反复阅读，每读一次都会让你觉得开卷有益。

12. 下列句子中加点的成语使用不恰当的一项是（ C ）

- A. 看到世乒赛上中国女队的失利，他黯然神伤，离开了座位。  
B. 要攀登科学技术高峰，只有持之以恒，才能滴水穿石，取得应有的成就。  
C. 青少年要有不迷信权威的意识，只要是正确的就要敢于坚持，就要强词夺理。  
D. 半个世纪的漫漫岁月，竟无法抹平她心中的裂痕，那该是何等令人发指的暴行。

13. 将下列词语依次填入横线处，最恰当的一组是（ D ）

野草是这个世界上最为平凡和普通的植物，但却具有最顽强的生命力。野草是有灵性的，有春的绚丽，有夏的\_\_\_\_，有秋的\_\_\_\_，更有冬的\_\_\_\_。

- A. 泼辣 蕴蓄 丰硕 B. 丰硕 蕴蓄 泼辣  
C. 蕴蓄 丰硕 泼辣 D. 泼辣 丰硕 蕴蓄

14. 将下列词语依次填入横线处，最恰当的一组是（ B ）

关爱，让人的心灵变得高尚。关爱\_\_\_\_\_了生命原野的厚度，\_\_\_\_\_了灵魂海拔的高度，\_\_\_\_\_了幸福人生的广度。

- A. 扩展 增加 提升 B. 增加 提升 扩展  
C. 增加 扩展 提升 D. 提升 增加 扩展

15. 将下列词语依次填入横线处，最恰当的一组是（ B ）

- ①当你\_\_\_\_\_于深山美景时，轻舟已过十六弯。  
②我国在城市中施行了向困难居民发放最低生活\_\_\_\_\_金的制度。  
③如今人们都在\_\_\_\_\_人才“高消费”：文学硕士当迎宾小姐，副教授当殡仪馆领班……难道我们真的是人才过剩了吗？

- A. 沉湎 保障 赞叹 B. 沉醉 保障 惊叹  
C. 沉湎 保证 惊叹 D. 沉醉 保证 赞叹

16. 将下列词语依次填入横线处，最恰当的一组是（ A ）

成熟的麦穗在阳光下低垂着头，那是在教我们\_\_\_\_\_；忙碌的蜜蜂在田野里采集花粉，那是在教我们\_\_\_\_\_；柔弱的水珠在四季轮回中滴穿顽石，那是在教我们\_\_\_\_\_。

- A. 谦虚 勤劳 坚韧 B. 谦让 勤劳 坚强  
C. 谦让 勤俭 坚韧 D. 谦虚 勤俭 坚强

17. 下列句子中没有语病的一句是( A )

- A. 这首歌倍受广大音乐爱好者欢迎。
- B. 只要有勤奋、肯吃苦，什么样的难题都难不倒你。
- C. 听了他的报告，对我启发教育很大。
- D. 他的父亲仍然健在，享年 83 岁，精神尚佳。

18. 下列句子中没有语病的一句是( C )

- A. 这次大会上，对工资问题交换了广泛的意见。
- B. 我们中学生如果缺乏创新精神，也不能适应知识经济时代的要求。
- C. 请记住，吃龙虾切忌同时服用维生素 C。
- D. 我国棉花的生产，现在已经自给有余。

19. 下列句子中没有语病的一句是( A )

- A. 特级老师的这次讲课，对大家的启发很大。
- B. 在休息室里许多老师昨天都同他热情地交谈。
- C. 有没有坚定的意志，是一个人取得成功的关键。
- D. 局长、副局长和其他局领导出席了这次表彰会。

20. 下列句子中没有语病的一句是( C )

- A. 他是多少个死难者中幸免的一个。
- B. 山东的花生是全国产量最高的省份。
- C. 据有关专家分析，今年冬春出现的旱情为建国以来所罕见。
- D. “金无足赤，人无完人”，任何人都难免没有缺点。

21. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是( A )

吃完早饭后，继续南下，就进入了喀什河和巩乃斯河的草原带和森林带  
\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_。

- ①在南坡，带状分布的原始云杉林海连绵不断，棵棵巨杉象一把把利剑，直插云天
- ②在北坡五花甸草原上，你可以看见新疆细毛羊群和奔驰的伊犁马群
- ③在遮天蔽日的山林下，马鹿、狍鹿、棕熊、雪豹等野生动物出没期间
- ④各种森林鸟类，鸣声不断

- A. ②①③④      B. ①②③④      C. ①④③②      D. ③①②④



22. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（B）

人生就是这样，要去面对一次次的“告别”。我曾与伴着笑声的纸飞机惜别在柔和的晨曦里，\_\_\_\_\_；我曾与空中飞舞的风筝惜别在温暖的春风里，\_\_\_\_\_；我曾与花丛中飞舞的彩蝶惜别在香飘四季的花园里，\_\_\_\_\_；再见了，我的初中生活，你永远是我记忆中的一片灿烂阳光。

①为了实现我那高高悬挂的梦

②为了我五彩缤纷的未来

③为了能在追求理想的路上展翅高飞

A. ①②③      B. ③①②      C. ②①③      D. ③②①

23. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（B）

保护动物已不是人们陌生的话题。人类的发展，也早已达到可以把其他动物玩弄于掌中并主宰它们命运的程度，但是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的时候，人类真正考虑过动物和人在生命意义上的平等吗？

①老虎服服帖帖在舞台上表演

②用于实验的动物为科学献身

③兔子小鸡成为孩子们的玩物

④耕作的动物在田间地头劳作

A. ④①②③      B. ①③④②      C. ①④③②      D. ③①②④

24. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（C）

美国当代人文主义心理学家马斯洛提出了“健康的儿童性”概念，认为成年人应该具有双重视角，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，让诗性与神性的光辉重新放射出来。

①揭示社会的底蕴

②把生活的厚厚尘土擦拭掉

③一方面以成人那种成熟的、深刻的、理性的眼光看待生活

④一方面像儿童一样以看待生活

A. ④③②①      B. ④③①②      C. ③①④②      D. ③②④①

## 四、作文（60分）

### 1. 阅读下面材料，按要求作文。

同学们除了日常功课的学习外，还有各种各样自己的天地，请把你那另一片天地展示给大家。

请以“我的另一片天地”为话题写一篇文章。

要求：1. 立意自定，题目自拟；

2. 文体不限（诗歌除外）；

3. 字数不少于 600 字，文中不得出现真实的校名、人名。

## 2. 阅读下面材料，按要求作文。

人的一生总不会是一帆风顺的。当我们在学习、工作、生活中遇到各种矛盾和困难时，我们往往要从中作出某种选择，此时此刻，你是果断抉择呢，还是进退两难呢？你是自己拿定主意呢，还是顺从别人的意愿呢？你选对了，还是选错了？你对你的选择感到后悔吗？

请以“选择”为话题写篇文章。

要求：1. 立意自定，题目自拟；

2. 文体不限（诗歌除外）；

3. 字数不少于 600 字，文中不得出现真实的校名、人名。

## 3. 阅读下面材料，按要求作文。

人的一生中，总会有许多朋友。幼小时的玩伴，学生时代的同窗，成年后事业上的合作者；读书者以“书”为友，弹琴者以“琴”为友，赏花者以“花”为友；有终生为友者，有一时为友者，也有先敌后友者。

请以“朋友”为话题写篇文章。

要求：1. 立意自定，题目自拟；

2. 文体不限（诗歌除外）；

3. 字数不少于 600 字，文中不得出现真实的校名、人名。

## 4. 阅读下面材料，按要求作文。

生活是一所大学，我们从其中可以学到书本上难以学到的东西；生活是一位好老师，它能教我们懂得许多处世为人的道理。你虽然还年轻，但也有一定的生活阅历和感悟。

请以“生活”为话题写篇文章。

要求：1. 立意自定，题目自拟；

2. 文体不限（诗歌除外）；

3. 字数不少于 600 字，文中不得出现真实的校名、人名。

## 5. 阅读下面材料，按要求作文。

倾听，就是集中精力，开动脑筋，认真听取。一个谦虚好学的人，一个懂得善待他人的人，一个善于反思、自强不息的人，永远懂得倾听。

倾听，是亲近自然的方式；倾听，是接受信息的渠道；倾听，是净化心灵的艺术……

倾听自然的声音，倾听美妙的音乐，倾听师长、朋友、同学真挚温暖的话语……我们在倾听中成长。

请以“倾听”为话题写篇文章。

要求：1. 文章不能离开话题范围；

2. 立意自定，题目自拟；

3. 文体不限(诗歌除外)；

4. 字数不少于 600 字，文中不得出现真实的校名、人名。